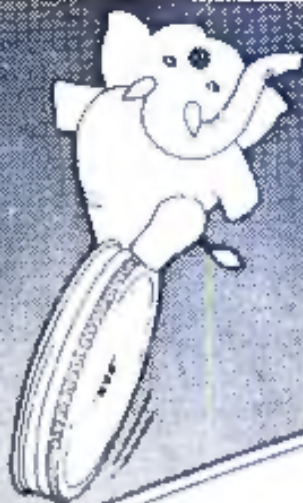


കൾക്കി

KALKI 3-5-83 രൂ. 1.20





அப்பு ஒரு
மால்டோவா
ரசிகன்!

மால்டோவா ஏசியா: ஆரோக்கிய பானம்.

Malta (மல்டா) தரத் தீதுவில் தங்க
மெடல் வென்ற மால்டோவா
இப்போது ஏசியா, 87 சிஸ்டம்ஸ்
பொட்டியில் ஆரோக்கிய பானமாகத்
தேக்கெடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே,
ஆசியா ஏசியாட்டிலே
ஒவ்வொருவரும் தமது அமைச்சு
மால்டோவா பருகி ஆரோக்கியம்,
பலம் மற்றும் சக்தியை
பெறட்டையா! பருகெடுக்கத்
தெரிவார்களா? பொட்டியில் தங்க
மெடல் பெறுவதற்கு இதைவிடச்
சிறந்த வழியும் உண்டா?



Official
Suppliers to

சைட்டிவர்கள் கூடிய

மால்டோவா

ஆரோக்கியம், பலம் மற்றும் சக்திக்கு



JIL KWAN GAMES
DELA 1982

Jil

தகவற்றித் துண்டலட்சுஸ் கிறிட்டெட்

மல்டா 18.5% தரத்
தெரிவார்களா? தமது
சுட்டி ஆரோக்கிய
பானம் இதைத்
ஆரோக்கியம்.



வெரிய மனதிற்கள் சின்னச் செய்திகள்!



திரு. ப. அ. த. வ. அ. அ. அ.:

அன்றாடம் தங்கு வரும் கடிதங்கள் எவ்வாறு இருக்கும், அன்றாடம் பதில் எழுதும் பழக்கம் கொண்டவர்.

வாணி திருநாவுக்கரசு:

இரவு தூங்கப் போகும்போது கந்தாடக இரை கேட்டுவிட்டுத் தூங்குவது பழக்கம். கமார் 60 கந்தாடக இரை காண்டுகள் வைத்திருக்கிறார்.

சாண்டியன்:

தாம் எழுத வேண்டியதை வெளியில் காண தந்து மனக்கு எழுத்து, தூங்க ஒரு கப் காப்பி சாப்பிட்டுவிட்டு, எழுதத் தொடங்கி ஆறரை அல்லவரை எழுதுவார். அப்போதும் எழுதுவதில்லை.

நா. மகாலிங்கம்:

கையில் தம் தந்தை உருவம் போதித்த மோதிரம் அணிந்திருப்பார். தூங்கி எழுதுவதில், தூங்கப் போகையில் மோதிரத்தினைப் பார்த்து, தந்தையை வணங்கும் பழக்கம் உண்டு.

பெ. பாக்விவராஜ்:

நெளம் காலையில் எழுத்தடி உர்ப்பி குடித்துவிட்டு வீட்டில் மொட்டை மாடியில் கமார் ஒரு மணி நேரம் கடுமையான உடற் பயிற்சிகள் செய்கிறார்.

குமாரி அனந்தன்:

தலைவர் காமராஜ் மனதடிக்குப் பின் மாமிச உணவு வகைகளைச் சாப்பிடுவதை நிறுத்திவிட்டார்.

சிவசங்கரி:

சில காலமாய்த் தாமே சொத்தமாய் கத்த கந்தாடக ராகங்களில், தமிழ் கீர்த்தனைகள் எழுதி, பாடி வருகிறார். புதிய தாங்குட்டி (ஸ்பாமாக-2) வரும் ஜூனாக்குள் வந்துவிடுமாம்.

மாருதி:

இவருக்குச் சமீபத்தில் பிறந்துள்ள குழந்தை பெண் குழந்தைக்குப் பெயர் கபாலினி. கபாலி எத்திர போன் பிதுள்ள பத்திரியுள் இப்பெயர் குட்டி உள்ளார்.

—சக். சந்திரமொகி



1 வனக்குத் தெரிந்த ஒருவர் ஏ. வி. எம். சரவணன்' திரைப்படத் துறை, அச்சகத் துறை, இளைத்தட்டுத் துறை அனைத்தையும் திரிவிப்பதில் திறமைசாலி. தம்மைப் பற்றி ஒரு விரு குறிப்பு எந்தப் பத்திரிகையில் எந்த ஒரு ஸ்தலத்தில் சுத்திருந்தாலும் ஒரு 'தாங்கிய நோட்' அனுப்பி விடுவதால் சாமர்த்தியசாலி. தராகக்கு முதல் தாங்கிய கடிதம் பெற்றதும் தரப்போகும் சத்திரனுக்கு ஒரு தாங்கல்!

24 எம். ஆர். விஜயகுமார் சென்னை-28

2 விவசாயிகளுக்கு விமோசனமே விவசாயதார?

1 உண்டு. அரசியல்வாதிகளின் பிடிவிலிக்குத் தப்பிப் பொரு உடனடி நியுணர்ச்சிகள் உவனத்துக்கு உன்னாலும்! இன்று காணப்படும் சில முறையாளர்கள்: (1) சோஷலிஸம் பேசிய அரசியல்வாதிகள் நில உச்சவரம்பினை 15 ஏக்கருக்குப் படிப்படியாகக் குறைத்தார்கள். இன்று நாராயணசாமி தாயு 15 ஏக்கரில் விவசாயம் கட்டுப்படியாகுமா? மத்தத் துறைகளில் உள்ளோர் எவ்வளவு வேலுமாளானும் சொத்து வைத்துக் கொள்ளலாம்; விவசாயிக்கு மட்டும் உச்சவரம்பு என்று சிறுமூர். (2) 'தெல் கொள்முதலில் விவசாயிக்குக் கட்டுப்படியாகக் கூடிய விவசாயக் கொடு, இவ்வியல் திளர்ச்சி' என்று மிரட்டுவதது தமிழக இ. காங்கிரஸ் கட்சி. 'அதிக விவசாய முடியாமல் எங்கள் கைகளைக் கட்டிப் போட்டிருப்பது மத்திய இ. காங்கிரஸ் ஆட்சிதரமே' என்று சிறுமூர். (3) விவசாயிகள் கடன் பாக்கி, லரி பாக்கி, மில் கட்டணம் முதலாவவற்றைச் சரிவாக வசூலிக்கவில்லையானால் தேசப் பொருளாதாரமே சீர்குழியும் என்று அஞ்சி ரீசர்ஸ் வங்கி ஸ்தலமாக மாநில அரசுகளை முடுக்குவதது இ. காங்கிரஸ் மத்திய அரசு. மாநில இ. காங்கிரஸ் கட்சியும் அதன் தோழனம் தி.மு.க. கட்சியும் 'துயிரா' விவசாயிகளைக் கொளுமைப்படுத்துவதிறார் எம்.ஜி. ஆர்.' என்று புலம்புவதிறன்.

அரசியல்வாதிகளின் இரட்டை வேடம், பொருளாதாரக் கண்ணோட்டமில்லாம ஆதிபவத்துக்கிடையில் சிக்கித் தவிப்பவன் விவசாயி.

24 ஏ. எம். பரமசிவம், மதுரை

1 எத்தம்பொருள் விடு உலகத்துக்கு மோகம் அதிகம்!

1 சதுதியில் பிரதமருக்கு அளிக்கப்பட்ட ராஜ மரியாதை வரவேற்பின்போது அவர் பயணம் செய்த தங்கக் கார் மீது தாள் மோகம் கொள்ளலாம், ஆவது என்ன?

24 எம். சதா, ஸ்ரீரங்கம்

1 நாடக பூர்ணம் - சினிமா பூர்ணம் ஒப்பீடு.

1 நாடக பூர்ணம் - இந்திரா சதுதி இவைரசாருக்குப் பரிசளித்த பாசின எளில், சினிமா பூர்ணம் - சதுதிஇவைரசரி இந்திராவுக்குப் பரிசளித்த ஓட்டகம்! பூர்ணம் எதற்கு ஒக்கியததுவும் தத்தாலும் சரி, தமக்கு இரண்டிமே முக் விவமானதாகப் படுகிறது!

கு 10 பரிசு பெறுபவர்க:

எம். ஆர். விஜயகுமார்

A. 28, பட்டினப்பாக்கம் காளனி, சென்னை-28



நின்புள்ளி
பின்புள்ளி
துரை



நடக்க முடியாதது நடந்தது!



☐ டி. ஆர். நாராயணன்

☐ பத்து நினைவு நாட்கள் உடைந்த இடம்

மருத்துவத் துறை முன்னேற்றம் காரணமாக சரீரே காலத்தில் எவ்வளவுவோ அற்புதங்கள். சென்னை வட்டமூலியில் உள்ள விஜயா மருத்துவ மனையில் சிகிச்சை பெற்ற திரு வி. ஆர். நாராயணன் தமது அனுபவத்தைக் கூறுவதில்:

"ஒரு விழாவில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள. குற்றமும் சென்றபோது, என்னுடைய சொந்த பொழிவை முடித்து விட்டு பாதாளம் போனவர் கள் இடறி வழுக்கி விழுந்தேன். என் சத்தத்தைக்கேட்டு ஒடிவந்தவர்கள் என்னைப் பிடித்துத் தூக்கி நாற்காலியில் எப்படியோ அமர்த்தி லூர்கள், எலக்ட்ரிக் அப்போது வலி ஏதும் பெரிதாகத் தெரியவில்லை, அப்பறம் பெரியவர்களின் சொந்த பொழிவுகளும் கேட்டு, ரசித்து--

"மேற்குதான் வலியை உணர்ந்தேன். தென் லாசியில் உள்ள தாசில் நேராம் ஒன்றில் சேர்ந்து எக்ஸ்ப்ரெஸ் எடுத்துப் மார்த்தத்து, எதுமேல் முறிவு இருப்பது தெரிந்தது. இரவுப் புயம் தொடையும் சேரும் இடத்தில் தொடையின் தலைப்பாகத்தில் உள்ள பந்துக்கிண்ண மூட்டில், பந்து உடைந்திருந்தது! ஒரு நாள் அங்கே இருந்த பிறகு, சென்னை வந்து இங்கே விஜயா மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டேன்.

"பந்துக்கிண்ண மூட்டில் எதுமேல் முறிவு ஏற்பட்டால் எதுமேல் சேராது. ஏனென்றால் முறிந்த இரண்டு பகுதிகளையும் சரியாகக் கட்டி வைத்து அசைவு இல்லாமல் செய்ய முடியாது. எதுமேல் கூடாமலே போய்விடும். எனவே ஆபிரைஸ் செய்துதான் சேர்க்க வேண்டும். நடுத்தர வயதினருக்கு இம் மாநிரி எதுமேல் முறிவு ஏற்பட்டால் ஆபிரைஸில் உடைந்த எலும்பை மறுபடியும் சேரவைத்துக் கம்பியோ, ஸ்க்ரூ போன்ற ஆனலியோ வைத்து உள்ளேயே பொருத்தி விடுவார்கள். ஆனால், இம்மாநிரி பொருத்தப்பட்டவர் படுக்கையிலேயே ஆறு முதல் எட்டு வாரம் வரை இருக்க வேண்டும். வயதானவர்கள் இத்தனை நீண்ட காலம் படுத்தபடி இருந்தால் வலிற்று உப்புசும், படுக்கைப் புண், சிறுநீர் கழிக்கத் தொந்தரவுகள், பிள்ளைகளும், திருமோனியா என்று எந்த நோயும் பின்பிடுவதான வர வாய்ப்பு உண்டு. ஏன், இதய நோய்கூட, வரலாம்! அதனால் அவர்கள் உடனே நடக்க வைக்க வேண்டும்.

"எதுமேல் முறிவுச் சிகிச்சை திருமோனியா டாக்டர் மோகன்தாஸ், என் தலைமையைப் பரிசோதித்துப் பார்த்த உடனே, உடைந்த பந்து போன்ற தலைப்பாகத்தை எடுத்துவிட்டு செயற்கையாகத் தயாரிக்கப்பட்ட கவவை உயோகத்தினால் ஆன பந்து ஒன்றைப் பொருத்தி இருக்கிறார்! பந்தை இறுக்கமாகப் பொருத்த எதுமேல் ஒட்டும் சிமென்ட் உபயோகித்தார். இதன் மூலம் அடிப்பட்ட நான் அன்று மாடியே எழுந்து நிற்க முடிந்தது. பிறகு ஒரு படி - இரண்டு படி ஏறி இறங்க, பந்து இருபது கெது தூரம் நடக்க முடிந்தது. இப்போது நன்றாக நடமாட முடிகிறது.

இந்த அற்புதமான பணியைச் செய்த டாக்டர் மோகன்தாஸைப் பாராட்டினால் "நான் என்ன பிரமாதமாகச் செய்துவிட்டேன்" என்கிறார். "இது ஒரு கும் ஓர்க், அணங்குதல் டாக்டர் விஜயலக்ஷ்மி, என் உதவியாளர் டாக்டர் பேரி, முக்கியமாக இதய நோய்ச் சிகிச்சை வல்லுநர் டாக்டர் செரியன் எல்லோரும் சேர்ந்துதான் இந்தச் சிகிச்சையை வெற்றிகரமாக்கினார்கள்" என்கிறார்!

அதிக நாள் படுக்கையிலிருந்து படும் அவஸ்தைகளையும், அதனால் வரும் கொடிய விளைவுகளையும், இந்தப் புதிய சிகிச்சை முறை அவரே தவிர்த்து விடுகிறது. நாட்டின் பல பாசங்களிலிருந்தும் இந்தச் சிகிச்சைக்காகவே சென்னைக்குப் பலரும் வருகிறார்கள்.

"மூழு இரပ်பு மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை (டோடல் ஹிப் ரீப்ளேஸ்மென்ட்) கூடச் செய்யலாம். மூப்பது நூற்பது ஆண்டு களுக்குத் தாங்களும்" என்கிறார் டாக்டர் மோகன்தாஸ்!

பேட்டி : எருக்கேரி தமயந்தி

பேசக்
கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

ஆங்கிலத்தில்

கடிதம் எழுதக்
கற்றுக்கொள்ளுங்கள்



Big Size
384 Pages
Price 21/-
Postage
Rs. 4/-

RAPIDEX ENGLISH SPEAKING COURSE

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம்,
கன்னடம், இந்தி, மராட்டி,
வங்காளம், மதுராயி மற்றும்
குஜராத்தி மொழிகளில்
தனித்தனிவாகக் கிடைக்கும்.

- எளிய நடைமீல் பயனுற அமைந்த
'ரெபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் கோர்ஸி'
சேத் தாமே பயின்று ஆங்கில
மொழி வட்டாரங்களில் வெற்றி
நடை போடுங்கள்.
- மொழியியல் அடிப்படையில் இதன்
புதுமுறை அமைப்பும், தெளிவான
மொழி நடைபுய் படித்த மாதிரித்
திலேயே மனதிற்புதியவைக்க வய் வது.
- இதுவரை 80 லட்சம் பேர் படித்துப்
பயன் பெற்றது.
- ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள் மற்றும்
கல்வியாளர்களால் பரிந்துரைக்கப் பட்டது.
- பெயர் பெற்ற பத்திரிகைகளின்
விமரிசைக் குழுவினரால் புகழாரம்
குட்டப்பட்டது.

மொழியைக் குறிப்பிட்டு
ஆர்டர் அனுப்புக.



Big Size
394 Pages
Price 21/-
Postage
Rs. 4/-

கடிதங்கள் வரையது விநியாட்
டமின. ஆனால் உங்களுக்கு இக்
கலையை விநியாட்டைப் போலச்
செய்து தந்துள்ளோம். கண்பருக்குக்
கடிதம் எழுதுங்கள் அல்லது நிறுவனத்
தக்த எழுதுங்கள்—எந்தச் சூழிலு
விலும் உங்களுக்கு உதவுவது

Rapidex Self Letter Drafting Course

இதன் நோக்கம் புகள் -

- விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல
வேறு சொற்றொடர்கள்,
- ஒரே சூழலில் விதவிதமான வாக்கி
யங்கள், பல்வேறு சொற்றொடர்கள்.
- விரும்பும் வாக்கியங்களை நீக்கவே
தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
- வேண்டியபடி கோர்வைபாக
அமைத்துக்கொள்ளலாம்,
- நீங்கள் விரும்பிய கடிதம் இதோதபாள்.
மன உணர்வையிற்றி முத்தந்தாமான
கடிதங்கள் வரைய அறிபுது
தாதலம்.

ஒன்று பகுதிகளாக அமைந்த இப்
புத்தகம் சொந்த, சமூக, வணிகக் கடி
தங்கள் வரையவும், வேலைக்கான
விண்ணப்பங்கள் எழுதவும் உபக
மான வரிகாட்டி.

AVAILABLE AT leading book shops, A. N. Wheeler's and Hingmootham's Railway Book Stalls
throughout India.

or ask by V.P.P. from

PUSTAK MAHAL, KHARI BAOLI DELHI-6

New Show Room | 10-B, Netaji Subhash Marg, Darya Ganj, New Delhi-2







கர்நாடகக் கிளர்ச்சி

மொழியாசி ராஜ்யப் பிரிவினையைத் தொடக்கத்திலேயே கண்டித்தவர் ராஜாஜி. அதற்காக அவர் மீது ஆத்திரம் கொண்டு சாடினார்கள் பல ஆத்திர சகோதரர்கள். தேருஜியும் இவ்விஷயத்தில் ராஜாஜி கட்சியே. ஆவிலும் அவராலும் மகாராஷ்டிரம் பிரிவதைத் தடுக்க முடியவில்லை. தொடர்ந்து மொழியாசி மாநிலங்கள் அமைத்துமே அமைத்தன. அதன் விரும்பத் தகாத பிஸ் வினைவுகள் பலவும் தோன்றின. சமீபத்திய அனுபவம் கர்நாடக மாநிலத்தில் வன்முறைக் கிளர்ச்சிகள்.

கோகக் கமிட்டி அறிக்கையை அப்படியே ஏற்று அமும் படுத்த வேண்டும் என்று கண்டடக் கிளர்ச்சியாளர்கள் வற்புறுத்தல்தொடு வன்முறையையும் கட்டவிழ்த்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

கர்நாடகத்தில் மட்டுமல்ல. இத்தியாவின் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலுமே அயல் மாநிலத்தவர் ஏராளமாக வசிக்கிறார்கள். பள்ளிகளில் படிக்கிற அவர்களின் குழந்தைகள் தங்கள் தாய்மொழியை இரண்டாம் பட்சமாகிவிட்டு, தாங்கள் வசிக்கும் மாநிலத்தின் மொழியை ஒரே பிரதான மொழியாகக் கருதவேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்துவது எப்படி நியாயமாகும்? எனவே கோகக் கமிட்டியின் இந்தச் பொரிவை கர்நாடக அரசு நிராகரித்தது. பிரதான மொழி அத்தல்லைக் கண்டடம் அவ்வது அவரவர் தாய் மொழிக்கு அளித்தது. இதைத் தவிர இரண்டாவது, மூன்றாவது மொழியாக மேலும் இரு மொழிகள் மாணவர்கள் பயில வேண்டும். பிரதான மொழியாகக் கண்டடத்தை ஏற்காதவர் அதனை இரண்டாவது மொழியாக ஏற்றி ஆகவேண்டும். மூன்றாவது மொழியாகப் பிடித்தமான ஒரு மொழியைப் படிக்கலாம். இவ்வாறு தீர்மானித்துள்ள கர்நாடக அரசு கோகக் அறிக்கையின் படி கண்டடத்துக்கு "ஒரே பிரதான மொழி" என்ற அத்தல்லை அளிக்காத போனாலும் கண்டடத்தைப் படித்தே ஆகவேண்டும் என்று அனைவரையும் கட்டாயப்படுத்துகிற அளவில் கோகக் கமிட்டி அறிக்கையை விவாதத்துடன் பின்பற்றவே செய்கிறது.

இனி ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் இதே போல் கிளர்ச்சிகள் நடக்கும் என்றும் "கண்டடம் படிக்காதவர்களுக்குக் கர்நாடகத்தில் என்ன வேலை?" என்று கண்டியர் கேட்பது போலவே ஒவ்வொரு மாநில மக்களும் கேட்பார்கள் என்றும் எதிர்பார்க்கலாம்! இந்தக் கிளர்ச்சிகளில் பணியாற்றியவர்களோடு சேர்த்து இத்திய மக்களின் ஒருமைப்பாடு உணர்வுக்கும் சமாத கட்டலாம்! சிறுபான்மையினர் கருத்துக்கு மதிப்பளிக்கும் ஜனநாயக மரபுக்கும் நடுக்க வைக்கலாம்.

கர்நாடக மக்கள் மட்டும் நன்றை கூறுவார்களே? என்னதற்குச் சிறுபான்மையினர் மொழியான ஹிந்தியைக் கட்டாயமாகப் பெரும் பான்மை இத்திய மக்கள் அனைவர் மீதும் திணிப்பது என்று மத்திய அரசு முடிவுகட்டி நேர்முகமாகவும் மறைமுகமாகவும் அதற்கான தீவிர நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறதோ அப்போதே மாநிலங்களிலும் பெரும்பான்மை மக்கள் பேசும் மொழி சிறுபான்மையினர் மீது திணிக்கப்படும் என்று எதிர்பார்க்க வேண்டியதுதான்.

முதலில் தாய்மொழி, அடுத்து இரண்டாவது மொழியாக மத்திய மாநில தொடர்புக்கும் மாநிலங்களிடையே தொடர்புக்கும் அயல்நாட்டுத் தொடர்புக்கும் உதவும் ஆங்கிலம், மூன்றாவதாக அவரவரும் விரும்பும் ஏதேனும் ஒரு மொழி என்ற திட்டம்தான் ஆரோக்கியமானது. அதிவு சார்ந்தது. சமத்துவமானது. ஆட்சி மொழி, பள்ளிப் பாடமொழி போதனா மொழி போன்ற பல பிரச்சினைகளையும் ஏற்றத் தாழ்வின்றி எளிதாகத் தீர்த்து வைப்பது. இதை ஏற்காதவரை சிலர் இரு மொழிகள் பயின்றுவே போதும்; சிலர் ஐந்து மொழிகள் பயின்றுதான் போதாது என்ற அநீதியான நிலை நீடிக்கவே செய்யும்.

தமிழகம் முழுதும் சென்ற எங்கள்
கட்சிக்கு நம்பிக்கை மிக்க
தமிழர்கள் உங்களை ஆதரிக்கிறார்கள்

1962 மார்ச் 2
அத்து செய்திகள் 19
முகம் : 40 இலக்கு : 40

கலை



சத்தியா பரபரப்புடன் பின்பக்கத்துக் கதவைத் திறந்தான். அதற்குள் மறைநின்ற போய் நன்றாகப் பொழுது விடிந்து விட்டிருந்தது. ஆனால் தோட்டத்தில் அவன் கண்ட காட்சி... மாட்டுக் கொட்டிலின் கூரை சாய்ந்து கவர் இடிந்து தரை மட்டத்தில் விடப்பட்டது.

"ஐயோ செயல்குட்டி..." என்று அவனிய அத்தை மாடும் கன்றும் திகைப்புடன் கிரைப் பாத்நிலைத் துவம்சம் செய்தபடி நின்று கொண்டிருந்ததைக் கண்டான்.

கொட்டைக் கிழிந்த அகிரசுவின் கட்டுத் தறி அவிழ்ந்து அவை கரைய மடைபாது எப்படியோ தப்பின. போகட்டும் கிரைப்பாத்நிச்சத்தியாவின் மனத்தில் ஆறுதல்.

இடிந்து விடத்த கொட்டைக் கைத் திகைப்புடன் பார்த்தபடி மாட்டையும் கன்றையும் பிடித்து இழுத்து வந்து பின்பக்க வராத்தாவின் தூணில் கட்டினான்.

தொடர்ந்து பெரியப் பொருள் மழையில் அளவாகிக் அங்கே கட்டி வைக்க முடியாது. சனமயல் அறைக்கு அருகே உள்ள தாழ்வாரத்தில்தான் கட்ட வேண்டும்.

சாண நார்தத்தில்... கொடுத்த தொகையையும் அவர்கள் அவைகளுடன் கொட்டிலைப் புதுப்பிக்கும்வரை வாழ்ந்தாக வேண்டும்.

"அத்தை... கொட்டில் கட்ட..." என்று கேட்டுமுன் இக்கொழுமம் இருக்கிப் போனான்.

"நமக்கு என்ன இப்படிச் சோதனை மெய் சோதனைபோ தெரியாது சத்தியா... புதுசா கொட்டில் கட்ட ஏகப்பட்ட பணம் பிடிக்கும். உங்கிட்ட சொல்ல வேறா... தான் இருந்தேன். சனமயல் அறைவே ஸ்தலத்தில் அருப்பு மேடைமீட்டே ஓடு பிரிஞ்சு ஒழுக்கு. கிட்டைப் பழுது



சத்தியா



சாதாரண மனிதன்

செக்ஷன்

பார்க்கவும் கொட்டில் எட்டவும் பணத்துக்கு எங்கே போயோம்?" திகைப்பும் துயரமும் மிக ஜெதா சந்திராவைப் பார்த்தான். எதற்கும் அஞ்சாத அதிபதின் கண்கள் இப்போது கரத்தில் பனபளத்தன.

அவன் வாக்குக் கொடுத்தபடி அன்று காலை காப்பி பலகாரம் சாப்பிட அவர்கள் வீட்டுக்கு வந்து விட்டான்.

பள்ளிக்கூடம் விடும்ப ஆயத்தமாகிவிட்டிருந்த சந்திராதான் கதவைத் திறந்தான்.

அவன் முகமும் கண்களும் ஏன் இப்படிச் சிவந்தன...?

"வாப்பா உட்காரு... சீக்கிரம் என்வாது வதையும் மெய்யுவில் கொண்டு வைக்கிறேன். நீ ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகணும். சந்திரா நேரத்தோட பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகணும்..." என்று அந்தத் துகதாவின் முகம் கூடச் சாய்விருந்தது. காரணம்?

முற்றத்திலேயே வைக்கலாகக் குறட்டோரம் வந்து செம்பை எடுத்தான்.

"ஆம்மா..." என்ற பக்கின் குரலிக் கேட்டுத் திரும்பிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். கணவனறக்கு எதிரே இருந்த விஸ்தாரமான தாழ்வாரத்தில் ஓரத்திலே ஜன்னல் கம்பியோடு மாடும் கண்ணும் கட்டப்பட்டிருந்தன. நேரே பரத்திப் போட்டிருந்த வைக்கோல் மீது மாட்டின் சாணம். அவன் வத்திருப்பதை உணர்ந்து வராந்தா தூணில் லிகைக்கப்பட்டிருந்த ஸாம்பன் உரத்த குரல் எழுப்பிக் குரைக்கத் தொடங்கியது.

"இதென்ன மாடு கூன்று எல்லாம் வீட்டுக்குள்ளேயே வந்து விட்டதுகவே? என்ன விஷயம்?" என்று விசாரித்தபடி அவன் மேலது அருகே வந்தான்.

"பலகாரம் சாப்பிட்டுட்டுக்கொஞ்சம் புறக் கடைப் பக்கம் வந்து பாருப்பா..." என்னுள்

அத்தக. அப்போதுதான் அவைத்தான். என்னதில் பொங்கியவன் என்னதில் எட்டென்று எத்தியா புடவைத் தலையால் துடைத்துக் கொண்டான்.

"தேத்துப் போத மனது உங்களுக்கு மிகவும் உபகாரமாக இருக்கும்னு எத்தோஷப் பட்டுக்கொண்டேன்" என்றுபடி பூப்போவ மெத்தென்று குடாகத் தட்டிய ஆதி பறந்த இட்டிக்கைய மெல்லப் பிட்டுச் சட்டிக்கையில் தொய்த்து விழுங்கத் தொடங்கினான்.

"அப்படித்தான் நான் மனதையைக் கண்டு மணம் பூசிக்கப் போயிருந்தேன். ஆனால் இப்படி ஒரு தண்டம் வரும்னு நான் கணவு கூடக் காணலை. எவ்வாள் எங்க போனது வேலை." வகுத்தம் திக்ந்த தூரிக் மெல்லக் கூறியவாறு அருகில் காப்பிட்டு மனசைக் கொண்டு வந்து வைத்தான்.

"மில் எத்தியா... நீங்க காப்பிட்டுவா?" என்றுபோது அவன் கண்களில் மீண்டும் தீர் புரண்டது. "காப்பி மட்டும் குடிச் சட்டினே. பசியே இல்லை..." என்று முன்கிறான்.

இந்தப் பூட்ட கமரான தூட்டத்தின் போகும் புரியாதவனாக அவன் விமர்சனம் காப்பி எயர் பருகிவிட்டு எழுத்து கையைக் கழுவிக்கொண்டான். எத்தியா நீட்டிய தூட்டிக் கையைத் துடைத்துக் கொண்டபடி மெல்லப் பிழ் பக்கம் சென்று தொடட்டத்தை எட்டியப் பார்த்தான். திடுக்கிட்டுப் போனான். மூட்டுக் கொட்டிக் இடிந்து விழுந்து விடத்தது. எத்தியா - அத்தக இருவரின் மனது துயரில் கரணம்... டென்று விளங்கி விட்டது.

இந்த விசயவாசி காலத்தில் மீண்டும் ஒர் கருதியான கல் கட்டிடமாகக் கொண்டுவர எண்ணப்பட்டு பணம் அநிகமமாகச் செலவாகுமே! அடம்பாவமே! மனது தொடட்டத்துச் செடிக்குக்கு நன்மை செய்கிறுத்தாதும்

உங்களுக்குப் பெருத்ததடிட்டத்தைக் கொடுத்து விட்டிருக்கே?... ஆனால் அதுக்காக நீங்க மூட்டெட்டிய கண்ணையும் உங்களை காலத்துக் கொண்டு வந்து முடியாது. கயம் கொடுக்கும் உபத்திரவம் செய்யும். அல்லவளால் என்ன தோயகன் ஏற்படுமனு வாத் தியாரி அமமாவுக்கு தான் சொல்லியா தரணும்?" வெகாகச் சித்திரம். துயரத்திலே கைவிட... சிவத்து... கைப்பிடிப்பதற்குத் அத்த அமுது முத்திரியே சிப்பிச் செவ்வையக் காண விருப்பி அவனை அவன் பரிசுமரான பாலினையில் பார்த்து முறுவெத்தான்.

எத்தியா சித்திர முயன்றான். ஆனால் மீண்டும் கண்கள் கலங்கிப் போயின.

"மிக் எத்தியா... இது மாதிரி எதிர் பாராத விதமாக ஏற்பட்ட தடிட்டத்தைக் கொண்டு ஏன் இப்படி கலங்கிப் போனீங்க? மூட்டுக் கொட்டிக் கையைப் புதுப்பிக்க என்ன செவ்வாகும்னு பூததுரிக் உள்ள எங்குத்த தெரிஞ்சு கட்டிக் கண்ணாக்கி ஒருத்தர் கிட்டக் கேட்டுச் சொல்றேன். அதுவரை கொஞ்சம் எதிரியமாக இருக்கோ... நாம புறப்படலாமா?" என்று ஆழதகாகப் பேசி அவன் அத்தையிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு முன்பே நடந்தான். பின் தொடரித்து எத்தியா, தோள் ஏறிக் குடைபுடப் பட்டா சலிதம் காசிக் ஏறிக் கொண்டான்.

கேட்டைக் காத்திவிட்டு அவர்களுக்கு விடை கொடுத்த துதகாசின் மனத்தில் சித்திரம் பதி ஏற்பட்டது.

ஆனால் எத்தியாவின் மனத்திலோ இன்ன விவகாரத்தொரு திசில் தெருப்பாக எரித்தது.

அவர்கன் கலிப்பதோ ஒரு சிறிய கிராமம். காவேரியாக்கத்தில் ஒரு காக்காய் சிறு கல்லைக் கொண்டு வந்து தெருவில் சொட்டென்று போட்டாவிட்டுப் பறந்துவிட்டாலும் போதும். சேதி கொடுவென்று ஊர் பூரர் கிணத்து விடும்... வாத் தியாரி ஐயா பணக் காலான மாகாதவ... அத்த டாக்டர் கையெழுத்து காசிக்... அவர் பக்கத்திலே உட்கார்ந்துக் கிட்டுப் போறதைப் பார்த்தேன்" என்று ஒருவர் சொல்லும் போதும். ஊர் முழுதும் சிவகம்பரீ... அத்தச் சேதி பன் உருவில் வெளியே காலாகத் தொடங்கிவிடுமே...?

முதக் தான் கொட்டிய மனதில் அத்த இருட்டிக் வாரும் அவன் காசிக் அவனுடன் விட்டுத் வந்ததைக் கவனித்திருக்க முடியாது. பணிக் சென்று வெயில் எரிக்கும் அன்று காசியில் தெருவில் போய்வாரி வருவோர் வாராவது பார்த்துவிட்டால்...

காசிக் ஒருத்தில் அத்த ஆவமரத்தடியில்... ஐயோ... இன்னதற்கு என்ன பண்ணுக்கு அப்படி ஒரு கட்டம்?

அதிக அவர்கள் குடும்பத்தைத் தெரித்தவன் பாராவது இருந்து தொண்டதால்!

அவருக்குக் கிரிதரன் அருகில் அமர்ந்து காசிக் பழணப்பட்ட ஆகவொர் கத்தான் இருக்கிறது.

பின் ஏன் இத்தப் பாரும் குற்ற உணர்வு மனத்தைக் குடைவிறது?...

எதிர் எதிர்க் கட்டிகளில் வாதாரும் வக்கீல்கள் கத்திரிக்கொளில் இரு பக்கங்களில் போன்றவர்கள். அவர்கள் ஒரு வகை வெளாவார் வெட்டிக் கொள்ள மாட்டார்கள். ஆனால் தடுவில் அகப் பட்டுக்கொண்டு தனிக் குட இரண்டு பக்கக் கட்டிக்காரர்களே வெட்டிக் கொண்டு வாரர்கள். - பொன்னுட்டி அவர்கள்.





விடுமுறையில்
ஒரு நாள்
பட்டம் பண்ணி
விடலாம்
அடுத்தநாள் அலுத்துப்
போகும்! ★

குடும்பத்தில் அனைவருக்கும்
படிக்கப்படிக்கச் சுவைகுன்றாத பக்கங்களைத் தருவது

கல்கி விடுமுறை மலர் 1982

320 பக்கங்கள் விலை ரூ. 8/-

உங்கள் அபிமான எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள் புனைபாட
நிபுணர்களின் ஒத்துழைப்புடன் உருவான வண்ணப் படைப்பு.

மே 9-உ கல்கி இதழுடன் சேர்த்து எல்லா கல்கி ஏஜெண்டுகளிடமும்
கிடைக்கும்.

உடனே உங்கள் பிரதிக்குப் பதிவு செய்து கொள்ளவும். தபாலில் பெற
விரும்பினால் பதிவு தபால் செலவு ரூ. 3/- சேர்த்து அனுப்பவும்.

மாதேஜர் உ கல்கி உ சென்னை-600 082.

★ முகவரி: ம. ந. நடராஜன்

“என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?” கேட்டபடி சிறிதரன் வண்டியை வேகமாக ஓட்டினான்.

“யேறு ஒன்றும் இல்லை. இன்று நடத்த வேண்டிய பரடங்களைப் பற்றி யோசிக்கக் கிட்டியிருக்கிறேன்.”

“தயவில்படாதீங்க... அந்த மட்டுக் கொட்டிக்கூட குறைந்த செலவில் எப்படிச் சட்டி முடிப்பது என்று நாம் தீர்மானிப்போம்... மறுபடி இன்னிக்கும் மாஸ் மசுடி பெய்யும்னு ஸானிஸ் அறிக்கை செ. பெற்று அதனுடைய இன்னிக்கும் தானே உபயோகித்தியல் கொண்டு வந்து விட்டுட்டு வருதான் காஸ் பள்ளியில் சேர்த்து விடுவதன் சம்மதமா?”

சரி என்று ஒப்புதல் கொடுக்கவும் முடியவில்லை. வெண்டாம் என்று விவகிக்கோணவும் முடியவில்லை. தெற்கு கைவரலும் கெய்சிலுமான் கணை உணர்விக் தீவிரமாக அடித்துக் கொண்டது.

“மலையமாக இருந்தால் சம்மதம் என்று தானே அர்த்தம்...” சொன்னிட்டு அவன் உரக்கக் கிரித்தான்.

அந்தச் சிரிப்பு பேசக் கண்கா அங்கு காதுகளைப் பட்டுப் போய் மிகவும் இதுமாகத் தழுவி உடம்பை இப்பச் சிரிப்பில் தழுவிச் சேர்த்துக் கண்கிரித்தான்.

அவன் மேலே தொடர்ந்துபோது மென்தமாகத் துரிதமாக வண்டியை ஓட்டினான்.

பன்னிக்கடத்து வாகன் அருகே... சத்தத் தொண்டியேயே அவன் காது நிறுத்த அவன் அவசரமாக இதங்கிக் கொண்டான்.

அன்று மாண்பும் அவன் சொன்னதுபொக் பன்னிக்கடம் முடித்து குழந்தைகள் சேவி யேறிய பின்பு வானம் திடீரென்று கருத்துக் கொண்டு மின்னலும் இடியுமாக... மசுடி கொட்டத் தொடங்கி விட்டது... உடைத்த கம்பியை அதனை சரி சேர்த்து வயத்திருந்த குடைகலப் பிரித்துக்கொண்டு

மென்ச அவன் பன்னிக்கடத்தின் கேட் அருகே வருவதற்குள் வெளியே பாணத ஓரத்தை ஓட்டியபடி காண நிறுத்திக் கொண்டு அவன் அவனுக்காக காத்திருந்தான். அன்றும் அவன் அவர்கள் விட்டியல் தான் சாப்பிட்டான். கிவிசிக்கித் தூங்கினான். கண்ணென்று கொழுத்திக் கொண்டு புதுப்பட்ட வெவிலிசில் அவன் பள்ளியில் போக அனுமதிக்காது தன் காசிக் அவனை அனுமதிக்க கொண்டு சென்றான்.

அதற்கடுத்த தாளும் இய்த கதைதான். ஒரு காச காணம் மாண்பு பொழுதியே மலையோ மசுடி என்று கொட்டிக் தீர்த்த காணம் ஒரு வழியாக மின்னும் சாதாரண நிலையை அடைந்தது. நுல் போக கொடைச் சூயஸ் கொழுத்திக் கொல்லா விட்டாலும் எங்கிருந்தோ விடுப குவிந்த காற்றில் வெய்யப் குறைந்த வெய்யில் இதுமாகக் காப்பது கொண்கருத்தது.

இவியும் தொடர்ந்து அவனுடன் காசிக் பன்னிக்கடத்துக்குப் பயணப்படுவது விண் அபகரத்தத்துக்கு இடம் என்று அவன் அருகி ஒதுக்கினான்.

குழந்தை அந்த அபகரம் அங்காக் கண்டு அருகி ஒதுக்கினான்.

அன்று காசிக் அவன் பள்ளிய்தான் புறப் பட்டுப் பன்னிக்கடத்துக்கு வந்திருந்தான்.

உள்பேருழைத்து ஆசிரியைகளுக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் அங்காக்குள் தன் அள மாசியில் குறிப்புப் புத்தகங்களை மயத்துப் புட்ட தெருவிப்போது உள்பேரு ஓடு சிரிப் போன... அவன் பெயர் அறிப் அடியுடன்து. தயக்கத்தோடு அவன் வராததானியேயே தின்ற கேட்டான்.

“என்னமயராகவா சொல்பிறி? நம்ப முடியாத...” என்று கிரிக்கிட்டது ஒரு குரல் உன்னை.

“என் கண்ணாக் பார்த்ததைச் சொல் நேன். கதை கட்டிக்கிட்டு...”

“சத்தியா அடக்கமான பேன் என்று பீசுந்த மச்சோ...”

“உரைத்த தெரிபாதா இத்தப் பழமொழி ‘தூங்கும் பூங்குட்டிதான் பாய் சட்டியை உடைக்கும்!’ ஸீயோ - பாவம்னு பார்த்த வங்க மனத்தைக் களிய வைக்கும் ஒரு பரிதாபக நிலையை ஸூதிரியில் வக்கக்கொண்டு அவன் சேய்த காசியம் நம்மை ஒத்த பெண் குைக்கு அருகேயே அங்காது. அங்கிக்கு அந்தப் பெண் ராஜிசா மயக்கம் போட்டு விழுந்தப்போ மருத்துப் கபியோட ஓடி வந்தானே அந்த டாக்டர்... அன்னிகேள் ஆரம் பீசா காதல் தாடகம் இது. இத்தனை தாளும் தங்குக்கு தெரியாதிருந்தது. இப்போ யார் பார்த்தாக்க...”

“அப்படி நீ என்னதான் பார்த்துட்டே... வினக்கமாக் சொன்னித் தொண்டியை...”

“அவனுடைக காசிக்தான் அம்மா தினசரி பன்னிக்கடம் வந்துண்டுபோயினு இருக்கா. சாத்திரிக்கு அவனுக்கு அவன் விட்டியேதான் சாப்பாடாம்...”

“இக்கை கடவுள்கொண்டு சொன்ன... அவங்களைத் தட்டிக் கேட்க அந்தே யார்.. அந்த வீடு ஒரு அன்னி ராஜ்யம்... இக்கடம்

சிறிபாத்த தீயெட்டரில் டக்கட் கவுண்டரில் இருப்பவரின் ஒருவர் தனது திரு குழந்தைகளைக் கட்டிக்காட்டி, “இந்தக் குழந்தைகளுக்கு டக்கட் கவுண்டரில்” என்று, கவுண்டரில் இருப்பவர் : தென்து இவ்விவக

குறியை: அப்ப இவங்களை மட்டுமே அனுப்புகிறேன். நான் ஏதாவது இத்தப் படம் பார்த்தாக்க...! -கத்தாச



மங்கையர் மாங்கல்ய தாரணத்திற்கு வர்ப்போராதம் இப்படம் என்று
மாத்ருவம் மெழுகெழுது

மேலும் மாத்ருவத்தின் மகத்தான கரவேற்பை பெற்று வரும் படம்
உங்கள் அபிமான கல்கி ஒளியர் விஸ்வ வணர்த்து

ஸ்ரீ ஜயஸ்ரீ மான் வண்ணப்படம்

(Copyright 1978, A. 20285/78)

இதற்கு காஞ்சிப் பெரியவர்களின்
அனுமதியையும், அங்கீகாரத்தையும் பெற்ற
அற்புத சக்தி வாய்ந்த அருள் பொழியும் படம்

சுமாரம் : 01 அனந்தராம் தீர்த்திரை ஜயமங்கலத் தொத்திரை

பல்லாபிரம் பேர் பூட்டித்து பவனடைத்துள்ளனர்

இன்றே வாங்கி வணங்கி, உங்கள்

அளவு, விலை 134 + 304 ரூ. 5-00

94 + 134 ரூ. 4-00

(புகழ் மறைப் புத்தகத்துடன்)

பாக்கிவ் கட்டப் படுத்திப் பபால் செலவு ரூ. 5-00 தவ. 50 பா.பகளுக்கு 20%
தள்ளுபடி உண்டு. பா.பக்தின் கிரகத்தோடு தபால் செலவும் போதித்து நெருக்கட
முகவரிக்கு மணியார்ப்பு செய்யவும். வி.பி.பி. இயல்.

உரிமையாளர் : **ஸ்ரீமதி சரஸ்வதி வெங்கடராமர்**
w/o விஸ்வ (கல்கி)

16, வேளாயுத முதலித் தெரு, துண்டப்பாக்கம்,

சேகலி - 500 034 போன். 28187

(கன்கூவல் தொட்டிப் பபல் வர்ப்பு அருகில்) தேதியும் இதைக் கருதி.



YUVRAJ

மங்கு - மிகம்

மிகம் - கம் - கிராண்டி

98

வருஷ

உத்தரவாதம்

- அற்புதம் சுவையம் அகற்ற சாதனம்
- இரட்டை வேக வலர்சியலர் அன்றாடம் சாதனம்
- பத்து நாட்கள் இலவசமாக உங்கள் இல்லத்தில் இலாப்திரம்
ஒட்டிக்கி காட்டுமி சாதனம்

அதன் ஒத்திசைல் விலை ரூ. 550/-

ஆனால் இப்போது

ரூ. 280/- மட்டுமே

(மிற்பலிவலி உள்பட) இவ்வசத்தபால் கட்டணத்தின்,
அநகரண "போம்" பாக்கிவ் கோடு

நிராகரிக்கப் பட்டால் பளாம்
திருப்பத் தரப்படும்

இத்தியாவில் எந்த இடத்திலும் வி.பி.பி.யில் உங்கள்
இல்லத்தை வந்தடைவ உங்கள் ஆர்டரை, யுவராஜ்
மிக்ஸர் - கம் கிராண்டிக்கு இன்றே அனுப்புவர்கள்.
ஆங்கிலத்தோடே தொடர்பு கொள்வர்கள்.

JOHNSON ELECTRONICS (PVT) LTD.

15/96, Subhash Nagar, NEW DELHI-110027



படி கொட்டமடிக்கத் தகுந்தாப்பல பெரிய
தேரட்டத்துக்குள்ளே... ஊருக்கு ஒதுக்குப்
புறமா....

"இக் திக்" என்று நெடுக அடித்துக்கொள்ள
உடல் முழுதும் நெருப்பாக ஆத்திர
உணர்ச்சியாகிய... சந்தியா பலமாகக் கரவணி
வைச் சாத்திக்கச் செய்த வண்ணம் தொண்
டைையைச் செருமிக் கொண்டு அந்த அமைந்
தின் நுழைந்தான்.

பத்ரகாளி போன்ற புகழ்கரம் திறந்த
முகத்தோடு அவன் வெறித்த பார்வையில்
அவர்களை வம்பு அப்படியே கப்பென்று
அடங்கிப் போனது. ஆனாலும் அவளுக்கு
அழுதையும் தூக்கமும் அடிவயிற்றினின்றும்
புரண்டு நெஞ்சை அடைத்துக் கொண்டது.

அவன் மிர்தரிகை விரும்புகிறான். அவன்
அவளை விருப்புகிறான் - அந்த ஒரு காரணத்
தூக்காக அவளுக்குமிருக்கி அவன் மனதில்
நினைவுக் கூடாது என்று யாதுகாப்பு உணர்
வுடன் அவளைத் தன் காரில் ஏற்றிக்கொண்டு
விட்டான் சேர்த்தான். இப்படிச் சில நாட்கள்
மனது காரணமாக அவன் உதவியான். அவன்
ஆசையுடன் அவள் உதவினைப் பெற்றுக்
கொண்டான்.

இவர்கள் என் அமைந் கண்டு பொருளமைப்
பு...வேண்டும்? இங்காத கதைகளைக் கற்பிக்க
வேண்டும்? இவர்கள் எவ்வாறு ஆளியை
களை... இத்தக் குறுகிய புத்திக்காரர்கள்
வம்புக்காரிகள் - போதிலும் கவனியைப்
பெற்று வருங்காலப் பெண் சமுதாயம் உருப்
பட்டதாபோவதற்கு... அவளுக்குக்கேவாயம்
பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.

"நாம்பாட்டி மிர்தரிகைக் காதுகிட்டுநென்.
உங்களுக்கு அதனால் ஆகவேண்டியது என்ன?"

—கத்திக் கூச்சலிட. வேண்டும் போன்ற ஆத்
திரத்தில் குறிப்புப் புத்தகங்களை அமைநிக்
குள் பொத்தெவது போட்டு அத்தனை பேர்
முடித்திலும் ஒங்கி அறைவது போல் அவ
மாகச் சுதவை ஒங்கிக் சாத்திப் பூட்டியிட்டு
விடுகிறென்று வெளிப்பெறுதான்.

அன்று மாலை விடு திரும்பிவருவதற்கு
அநிர்ச்சியானதொரு சங்கதி காத்துக்கொண்
டிருந்தது.

காதுவயிற்றுது வைக்கோல் திண்ணை
தினியை முகர்த்துக்கப் பார்த்துது
படுப்பதும் எழுந்திருப்பதுமாக அமைநி
யில்லாது தவித்த செல்வக்குட்டி பல
தடவை காணம் கழிந்து... பின்னர் ரத்த
மாகக் கழிந்து...மாவில் விழுத்து அத்தை
காந்தடை மருத்துவரைக் கப்பிட்டதுபடி
முன் இறந்து போய் விட்டது.

வைக்கோல் பரத்தனில் மீது வேப்பமரத்
தடியில் கண்களைத் திறந்த நிலையில் கால்
களைப் பரப்பி நீட்டிக் கொண்டு ஒருக்கனிடத்
படி உயிர்த்ததாகக் கிடந்த தன் அருமைப்
பகைமாட்டைப் பார்த்த சந்தியா... குவித்து
மெல்ல அதன் முகத்தைத் தடவிக் கொடுத்து
விட்டு நோர் வென்று அழுதான்.

"அத்தை... என் செல்லக்குட்டி எங்கிட்ட
யிருந்து போயிட்டானே அத்தை" என்று
அவறி அழுத அவளைத் தன் மாப்போடு
அணைத்துக் கொண்டான் ஐக்கர.

"சந்தியா... நாம் செய்ய இனி ஒண்ணு
யில்லே... மாறப்பனை வரச் சொல்லிவிடுக்
கோ... அவன் வந்து ஆகவேண்டியதைச்
செய்து முடிப்பான். நீ உன்னை வாழ்மா"
என்று தழுதழுத்தான். (தொடரும்)

கோவிலுக்குப் போகிறது. கோவிலில் உள்ள
கலாமிசையத் தரிசனம் பண்ணுகிறது. அந்தச்
கலாமிசையையே தியானம் பண்ணுவது என்று
இப்படிச் செய்துவந்ததால், இப்படிப் பக்தி
செய்து வந்தால் உண்மையான பக்தி உள்
டாகி விடுகிறது. இந்த உண்மையான பக்தி
வந்தவுடன் 'பகவான் கோவிலில் மட்டும்
இல்லை. அவர் இல்லாத இடமே இல்லை.
அவர் ஸர்வாத்மனாக இருக்கிறார். எல்லா
வற்றிலும் ஸர்வாத்மரூபாயிவாக இருக்கிறார்'
என்பதே இப்படிப்பட்ட உண்மையான
ஸ்வரூபத்தைப் பகவான் ஏற்பெர்ப்பட்ட
வன் எத்தகையவன் என்பதே தத்துவ தரி
சனத்தை அடைகிறது.

—அத்தகு ள் வந்தி கையேடு சந்திரசேகரன்
சுருதி சந்திரசேகரன் கையேடு

வாழ்க்கையைக் கையாடப் பவன்படுத்து
வதற்கு அறிவுதான் கருவி. ஆனால் இயற்கை
அறிவைக் கொண்டே எல்லாருக்கும் இந்தப்
பயனை அடைப முடியாது. வாழ்க்கையில்
எவற்றை விடக்க வேண்டும். கையாண்
வேண்டும் எல்லவகையில் கையாண்வேண்
டும் என்றெல்லாம் எடுத்துச் சொல்ல ஒரு
வழிகாட்டி வேண்டும். வாழ்க்கையின் வழி
நுட்பங்களை அறிந்த பெரியோர் உவகத்
துக்குத் தந்த நூல்களை இவ்வழிகாட்டி
களில் ஏற்றுவதால்.

—ஆர்.கே. சண்முகம் செட்டியார்

எவ்வுயிரிடத்தும் அன்பாய் இரு. அன்பே
உயிரின் இலக்பு. எவ்வாறிடத்திலும் அன்
புடன் பழகு. நீயும் காழ். பிறரையும் காழ்
விடு. —மதுரைசீரர்

நான்வ விட அதிக விசேடமானதாக
மனிதனுக்கு இறைவன் எதையும் அமைக்க
வில்லை. கவனத்தை அடைவதும் நானைக்
கொண்டுதான். நரகத்தை அடைவது
அதைக் கொண்டுதான். நான்கு பெருங்கார
கடியராய் போனதது. அதை அடக்கியான
வேண்டும்.

தருகன் நானகம்



அம்மாவுக்கு அப்பறம் கடல்தான்!

“இப்போதைக்கு என்னை அப்பா அப்பா உறுதுர, உறுதுரவாய்யாபோ கப்பலும் கடலும் தான்! இந்த வாழ்க்கையே முழுக்க முழுக்க வித்தியாகாஸானது. வேலை நேரம் என்பதே, விடுமுறை என்பதே ஒன்றும் இல்லை. மாது, கடலில் போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டும். தனரைய நாய்கள் பாரக்கும்போதெல்லாம் எங்களுக்குப் புதிய புதிய அனுபவங்கள் தான்!”

என்று தான் பார்க்கும் போலஸையப் பற்றி ரசித்துச் சொய்கிறார் திரு இளிய சீனிவாஸ். அவர் சரக்குக் கப்பல் பகுதியில் (Cargo ship) உயர் அதிகாரி. பதினாறு வயதிலேயே இந்தப் பணிக்கு வந்துவிட்டார். அவர், “இந்த இருபத்தி நான்கு வயதுக்குள் பெற்றுவிட்ட அனுபவங்கள் மானஸம்” என்பதிலே.

“கடலில் நாய்கள் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது கிண்குள் அனுபவங்கள், எழும் பிரச்சினை ஒரு மாதிரி இருக்கும். அதே போல் நாய்கள் செருப் களர்களிலும் எவ்வித பிரச்சினைகள் எதிர்ப்படுவதில்லை.”

கப்பலில் போகும்போது நாய்கள் நடுங்குவது உயர்வாகும், கரு மீன்களையும் கண்டு தான். “ஜாக்” மூன்று வார்த்தைகளுக்கு அதன் பயங்கரம் தெரிந்திருக்கிறார்.

ஒருமுறை ஜப்பானுக்கும் போய்க் கொண்டிருந்தோம். நம்ம பீன்கிளாக் வீலிக் கொண்டிருக்க காரியம் நடவென்று வதுக்க ஆரம்பித்திருந்தது. சாதாரணமாக இரண்டு அடி உயரம் தூங்கு அடி வளர் அளவுகள் எழும்பும். இப்போது 150 அடிகளு அளவுகள் செலுத்துடன் கிளம்பியது எல்லாம் பார்த்துக் கொள்ளுங்கிளன்.

எங்களுக்குமேலாய் ஜலசமாதிதான் என்று முடிவெடுத்து விட்டோம். ஒரு கழலில் வேறு கிளிக் கொண்ட. கப்பலுக்கு இனி கதி மோட்டாய் வது! மேஜை நாற்காலி எம்மாம்! “தடாய் தடாய்” என்று விழுந்தன. மணிதரகளாவேயே திடீர் முடிவ் வியலை.

அழகைக்கும், சுந்தரவசனக்கும் நடுவே, நம் நடுக்கத்தை வெளிக் காட்டாமல் எங்களால் முடிந்ததைச் செய்ய முயல்போம். என்ன செய்யு? காலியின் கண்கள் சுத்தாகச் சிவன எனும்பு நிறுத்த முடியுமா? முடிவில் இவற்றை அன்னைபோல எங்களைக் காப்பாற்றினான். ஒரு பெரிய காற்று எங்கள் கப்பலை “அலாக்கா”க் கழலிலிருந்து தூக்கி விடு எதிர்த்தது. திடீர் தப்பியது நம் பிராண புண்ணியம் என்று ஜப்பானுக்கு ஒடிப்போய்விட்டோம்.

வாழ்குமர் அந்த களையில் இருந்தபோது, மின் பிடிபட வியர் எங்கள் கப்பலுக்கே வந்து மின் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். வியர் வீலிக் கொண்டிருந்தவர் கையித் திறை கையம் இருந்திருக்கிறது.

ரத்தத்தில் வாடைவை முகர்த்துவிட்டால் கரு மீன்களில் பாடு கொண்டாட்டம் தான். எங்கேயோ இருந்த கரு மீன் இங்கே வந்து விட்டது. அதற்கு மொத்தம் நானாறு பற்கள். இத்தப் பாகில் இருப்பவர்கள் எம்மாதிரும்!

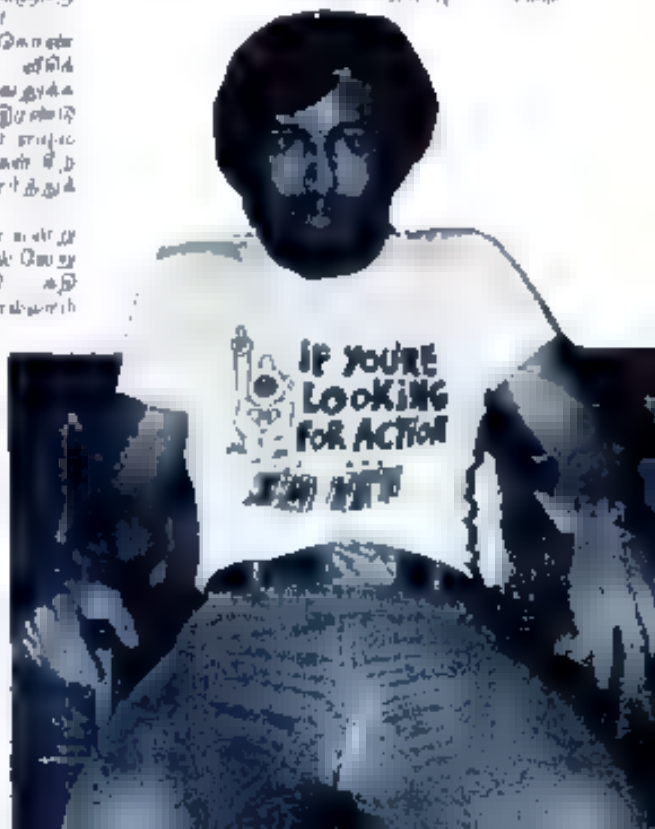
களை சிபிஸ் வேலுக்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நாய்களும் யுத்தத்தில் கலந்து கொண்டிருந்து வரிகளாக அளவைக் கொண்டுமே அன்னைக்கு ஒரு பெருக்கு மேல் “கரு குடி” காப்பிட்டு வர்கள்.

ஜப்பானியரின் நேர்மையையும் களைய எம்மாம் எங்கள் எங்கும் நெடி எழும்பி விட்டது. நாய்கள் போனபோது அவர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள், எப்போது!

ஒன்று மாதத்துக்கு ஒரு கப்பல் என்று சாதாரணமாகத் தவிர செல்லாக்கம், அரகாங்குமம் அப்பொழுதுதான் வீலிக் குடியும். வேலை நிறுத்தத்திலேயே மாதத்துக்கு ஒரு கப்பல் மாதக்க ஆரம்பித்தார்கள். அரகாங்கும் இவ்வாறு 150 நாட்கள் சரணடைந்தது. நம் மூட்டு வேலை நிறுத்தத்தை நினைக்கும்போது.....

நாம் எம்மாம் கொண்டிருப்பது ஒரு வேலை. அவர் ஒரு வாழ்க்கையே தான். அந்த வாழ்க்கையை கலந்து களவத்துக் கொண்டிருக்கிறார்! நமன் இவ்வளவ் வாழ்ந்து எம்மாம் நினைக்கிறோம்.

பி.டி.டி. “செதி”



● சொல்வ வந்த விஷயத்தை 'தறுக்' கொண்டு தமக்கே உரிய பாணியில் 'ஹி'யக் சொல்லிவிடுகிறார் ஜெயரத்தன்.

புதிதாயி
என்ப. சிறுநீராவது

● "ஹெரி" ஜெயத்தனிக் மாஸ்டர் பிஸ்
என்று நிச்சயமாகச் சொய்கலாம்.

பெயர்: ப. சந்திரன்

● தெய்வத்தனம் 'இனி' புதுமையான கதை: புதுமையான தலை, ஆனால் உயிர் எப்பிரிவாக நடிப்பு.

மேலப்பத்தூர் ஸ்ரீமத் கங்காநாதம்

பெய்த பதினாறு வாரங்கள் நிறு ஜெயத் தன் அலர்வகின் கற்பனைத் திறனுக்குப் பின் னுமேயே எவ்வகையும் இதுவாகக் கொண்டு சென்றிருக்க. மர்மம் கண்டதென்கிறும். பராக் கெதென்கிறும் காத்து, கண்டதென்கிறும் வொ லர்வ அனையும் படிவாக "வினி" என்ற அழ கின், அறிபுதமான எடுத்துச் செய்துடன் கூடிய நூலிய எவ்வகைத் தழுவிய வெவிய உள்செயல் தொடர்பு.

சூழலியல் அமைப்புகள் திசுமதி 1978 மார்ச் 22 அன்று

● திரு. தொழத்தன் அவர்களின் மனை ஒரு புரட்டுதலுமாய் நூல்களாக அமைந்துவிட்டது.



பிழைக்குகிற அந்தக் காலகாலங்களும் இனி
பாராட்டப்படுகிறது. நேரத்தின் 'இனி'
பின்னர்த் பாததிரப் படைப்புகள் அந்தக்
யும் முடிவாகப் பெற்று விளங்கின.
சுதிரிப்போல. இதற்குப் போல

அடிக்கடி பதப் புதிர்!

மார்க்ஸ், டிரூதர்ஸ் லூயர். அந்நாளை
ஆங்கிலி கிரிமிய நிகழ்ச்சி. ஒருவருக்குமொரு
வர் சதா இடைநிலை பண்புகள் கொண்டிருந்
தவர்கள். பெருமட்டுக் கொண்டிருந்த
பார்க்ஸ், டிரூதர்ஸ்தான் அவர்கள் தட்டி ஒன்
வொரு பட்டத்திலும் தொடரும்!

இவ்வாறு அட்டைப்படி, அறுவகை சதவகும் அப்படியாக, நெருங்கிய தண்பர்கள், மனமொத்த சிந்தைதிகள், மனப்பொருத்தம்தான் அப்படி வெள்ளைப் பெயர்ப் பொருத்தம் உடைய? தம்பமாட்டார்கள்! மூன்று-ஆரம்; எழுத்து. இரண்டேழுத்து, மூன்றுத்து, தான்கொழுத்துப் பெயர்க்கு, ஒன்றிக்கொன்று அனுகூலியான அத்தவகைக் கொண்டவை. எட்டுக் கண்டுபிடித்து எழுதுங்கள் பார்த்தோம்!



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

வண்ணப்பாடம்: சரஸ்வதி எத்திவழர்த்தி

‘வாழ்க்கை என்பது இன்னதுதான் என்று

உறுதியாக, ஒரு தெளிவோடு அணதப் புரிந்து கொண்டு விடுவது என்பது எத்தனை பேருக்குச் சாத்தியமாகிறது? உண்மையும், உருத்தலும், உறுத்தலும், இணப் பெருக்கமும் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகிற நியதிகளாகிவிடுகின்றன. வெறும் உயிர் வாழ்தல் மட்டுமே வாழ்வது என்று சொன்னால் அதுவும் வாழ்க்கைதான். விலங்கினங்களினின்றும் எந்த விதத்திலும் மேம்பட்டதாக இல்லாத ஒருதலை, மனிதப் பிரதிக்கு ஒரு ‘பர்பல’ இருக்க வேண்டும். ‘மனிதனும் விலங்குகள் போன்று வாழ்வது கேலஸம்’ ராஜாமணி தன் டயரியில் எழுதிக்கொண்டிருந்தான்.

தடுத்தரமான உயரம், சிலந்த மேனி, சுருட்டைத் தலை, அசுன்ற தேற்றி. தேகப் பவீதிகள் செய்து வந்ததால் அமைத்து விட்ட கட்டுடல். கம்பிரமான குரல், பெரிய, ஆரிக்ஷருணிப் பார்க்கும் விழிகள், நிமித்த தலை, இதுதான் ராஜாமணி, தான் சில இனங்களுக்கு முன்னால் முரணியீடம் காதினப் பற்றிப் பேசியதும், பெண்மைபைப் பற்றிப் பேசியதும் அவன் மனத்தில் நினைவோடின. ஆனால் தன்னுடைய வாழ்க்கையிலேயே ஒரு பெண் மிகத் தீவிரமான அன்புடன் குறுக்கிடுவான் என்பதை அவன் எதிர்பார்க்கவில்லைதான். அன்று முன் இனம் காரியாலயம் முடிய அரை மணி நேரத்துக்கு முன்னால் சித்ரலேகா அவயிடம் பேசியது தன்னுள் ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விட்டதைப் போல் உணர்ந்தான். தன்னுடைய பிரம்மச்சரிய வட்டியத்தை அவள் சவால் விட்டுத் தகர்ப்பது போல் தோன்றியது.

வெறும் இனக் கலர்ச்சியைக் காட்டி அவன் தன்னை ஈர்க்கவில்லை என்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது. செக்ஸ் உணர்வுக்குப் பரிவாகிவிடும் சாதாரண சராசரி ஆடலன் அல்ல அவன் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது போல் பேசினான். அறிவார்த்த பார்வைகளும், நீர்க்கமான, தெளிவான பார்வைகளும் அவனுக்கு உண்டு என்பது அந்தக் காரியாலயத்தில் வேலை பார்த்த பெண்களுக்குத் தெரியும். கேலியாக அவனுடைய நண்பர்கள் அவனைச் சாமியார் என்று பேயரிட்டு

அழைத்தது அங்கே பிரசித்தம். சில நேரங்களில் அவன் காது படபடா பேசிக்கொண்டிருக்கான். அவன் எதையும் வட்சியம் செய்து கொண்டிருந்தான். தங்கனால் கட்டிக் காக்க முடியாத ஒரு தீவிர மற்றவை ஒருவன் காத்து இருப்பது அவர்களுடைய ஒருதாழ்வுணர்ச்சியை உண்டாக்கி விட்டது போல் அவன் உணர்ந்தான். அதில் தனக்குப் பெருமைகொள்ள இடமில்லையென உணர்ந்ததாலும் அகங்காரத்தை வளர்த்துக் கொள்வதை அவன் வெறுத்ததாலும் எந்தபுறமே அவன் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டான்.

ஆனால் சித்ரலேகாவின் பேச்சுக்களை அவனும் அப்படி அந்நியப்படுத்தி, ஒதுக்கிவிட்ட முடியவில்லை.

“நல்லது, கேட்டது என்று சொல்கிறேமே அதைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள் ஸார்?” — சித்ரலேகா கேட்டாள்.

“அவைகள் சார்பு வார்த்தைகள். எதுதல்லது. எது கேட்டது என்பது செயல்பட்டுவிட்ட செயலின் பின்புலத்தையும், செய்த தபரையும் வைத்துப் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள். மேலெழுத்தவாரியாகப் பார்க்காமல் தீவிரமாக உற்றுப் பார்த்தால் தன்மது கேட்டது என்பது இப்படித் தான் என்று என் மனத்தில் படுகின்றது!” என்று அவன் சொன்னான்.

“ரீயலி!” அவன் கண்கள் அகல விசிற்தன.

“பொதுவாக தம்முடைய செங்கைகள் மற்றவர்களுக்கு னது விளையக்காமல் இருப்பதே உண்மை. ஆனால் தன்னைக்கப்பாட வேண்டிய அளவுக்கு ஒருவன் காரியம் செய்தால் அந்தக் கம்மாரிட்டுவிட்ட முடியாது. சுருதாய் வாழ்க்கையே எழுதிக்கொண்டிருக்கிற திடாத ஓர் ஒப்பத்தம் தான்.



கவாச்சிகள்
கிருஷ்ணமணி

அந்த ஓய்ப்பதும் ஏராளம் வாழ்க்கைக்குத் தேவையாகிறது. அதை அடிப்படையாக வைத்துத்தான் நாம் நகனது கெட்டதுவின் தீர்மானிக்கிறோம்."

"பொண்டிர்புல்! ஸார், உங்க பேச்சு என்ருப் பிடிச்சிருக்கு. நீங்க தீனையப் படிச்சிரீங்க போயிருக்கு!"

அவளுடைய பேச்சைக் கேட்டு அவள் புன்னகைத்தாள். அவள்மேல் உற்று நோக்கினான். மாநிறம். தீண்ட முடும். அதிக பார்த்தவுடன் ஆணை வந்ததிருக்கும் அழகு தெரிதும் இங்கே. ஆனால் அமைதியாக இருந்தது. பெண்களுக்குச் சாதாரணமாக இருப்பதைக் காட்டிலும் சற்று அகலமாக அமைந்துவிட்ட தெரந்தி. கிராமத்துக் குடியானவர் பெண்ணைப் போல, பட்டணத்து நாகரிகம் பாதிக்காத, எளிமை கூந்தலு ஒரு பெண்மையோடு அவன் இருந்தான். கன்னாடில் படித்துப் பட்டம் பெற்றவனாக ஆணை கூட மாத்திரத்தில் சொல்லமுடியாத. ஆனால் புத்தி சாதுரியம் பிக்கவும் என்பது பார்வைமேலேயே தெரிந்தது. இவர்களின் பேச்சுகளில் அவன் தெரிந்தி பெற்றிருந்தான். இன்னும் சில காரங்களில் அவளுக்குப் பதவி உயர்வு வந்து விடும். காரியங்கள் வேலை விலும் அவன் சாமத்தியளவில் என்று பெயர் பெற்றிருந்தான்.

"என்ன ஸார், தீனாருத்தாமப் பாரிக்க தீங்க?"

"ஒன்னுயிலே!"

"என் பேச்சிற்குப் பதிக சொல்லுமே!"

"ஓ! அதையா நான் தீனைய தெரிவிடுவேன்!"

"நீங்க தீனையப் படிக்கிறுப் போன இருக்கு!" அவன் கேட்டான்.

"பொழுது போகணும் ஸார்! தீனைய ஐயபாக்கன் தெரிவது!"

"மத்தவங்களுடைய அபிப்பிராயங்களுதான் நாம் படிக்கிறதென்றால், என்னைப்பொழுத்த கூரத்தும்நாம ஒவ்வொருத்தரும் அநேகமாக—மெஜாசீட்டியைப் சொல்றேன். மத்தவங்களுடைய அபிப்பிராயத்துக்காகப் பல காரியங்களைச் செய்யோம். நமக்குச் சரிவ்னு படற தெத்தியோ கிஷங்களைக் கூட நாம் ஒதுக்கித் தள்ளிட்டுமே. இதுகூட ஒரு மாதிரியான இவ்விஷயத்தாகு!"

"நீங்க சத்தவங்களைப் பத்தி அக்கறைப் படறதில்லை!"

"என் பேச்சை நீர்ணங்கிறது நானுத்த நாக இருக்கணுய்னு நினைக்கிறேன். என்னை நீங்க எப்படி வேறும்றறும் புரிஞ்சுக்க கார். அதை நான் நிச்சயமாக தடுக்க முடியாது. அதன்பல நான் அதைப் பத்திக்கவிரும்ப படறதுப் கிடையாது. என் சத்திரிமா செய்கை, றறும்னு நினைக்கிறேன். என்னுடைய இந்தப் போக்கு மத்தவங்களைப் பாதிக்காதுபடி பார்த்துக்கறேன்."

அவன் சிரித்தான். பின்னர் தொடர்ந்து பேசினான்.

"இதை ஒரு சொஷல் இண்டிபரன்ஸு சொக்கனாய்? இதுக்கு அடிப்படையாக மனசை ஏதோ ஓர் எண்ணம் அழுத்தமா ணதிர்ப்போயிருக்குதுன்னு நான் சொல்றேன். எழுதைய வாழ்க்கைன்னு வரற்போ நம்மைச் சத்தி இருக்கவங்களை அபிப்பிராயமும் அநேக கைத்ததாக இருக்கு இக்கியா?"

அப்படி இருக்கச்சே அதைச் சற்றும் பொருட்படுத்தாம இருக்கேன் கிறது கூட ஒரு 'அரகன்ஸ்'... இங்கே ஒரு கை... இப்படித்தான் சொல்ல வேண்டி யிருக்கு. தன்னைப்பத்திரேய மட்டும் நினைச்சிக்கிட்டிருக்கலா



ஹக்கு இந்த மாநில மனோநிலை ஏற்படவது
கஷ்டம்தான். ஆறு எத்த மனுஷனும் தன்னை
ஒரு நிலத் திடீர் மாத்திண்டு வாழறதி
னாலே பின்ன காபம்? மனசளையே கூட
மத்தவாளோட கலக்க விரும்பாத ஒருத்
தரைச் சமுதாயமும் புறக்கணிக்கும்.

"ஹோவ் டீக் அபெண்ட் இட்!"
"கோபம் வந்திட்டதா? ஹம் ஸார்!"
"கோபமில்லையே, நான் எப்படி இருக்
கணும்மிறது என் சொந்த விஷயம், இதிலே
மத்தவாளோட குறுக்கிடு தேவைமில்லங்
மிறதுதான் பாய்ண்ட்!" அவன் தன் கீழ்
தட்டை நாலால் தடவித் கொண்டான்.

அவனாக்குத் தயக்கமாக இருந்தது. நான்
அவனுடைய மனம் தோரும்படி பேசினேன்.
போமோ என்னுடைய தோன்றியது பேசக்
கூடப்பட்டுப் போனது போல் உணர்ந்தான்.
மேலும் அவனுடன் பேச வேண்டும் போவத்
தோன்றியது.

"நீங்க ஏன் ஸார் டிபார்ட்மெண்ட்
பரீட்சை எழுதக்வே!"

"எனக்கு இன்டர் இல்லை. ஷீர் வாழற
துக்கும் பணம் தேவைப்படறது. அதுக்காகத்
தான் உத்தியோகம் பார்க்கிறேன். மேலும்
என்னை நான் ஒரு டிரைவரே குமாஸ்தாஸர்க
எண்ணிப் பார்க்கிறதே யிசை. இந்த வேலை
தெரம் சலிஞ்சா. நான் இதுக்கு அந்தியமா
போயிட்டேன். பரீட்சை எழுதிப் பான்ட்
பண்ணி ரூபெரெண்டா வந்தான் இன்ஸ்பெக்டர்
மெண்ட். அங்கமாயிடும். அதுதான்தான்!"

"கேள்யாறு ஒரு துணைமா? சொத்துவன்!
பிறகு அதிலே கும்கெடா வேண்டி ராஜா?"

"நான் கேள்யாஸில் இல்லை! உங்களை
மாநில ஹப் குவிரண்டா இரக்க என்னு
முடியுமே!"

அவன் இப்படிச் சொன்னது அவனாக்குச்
சற்றுக் கோபமூட்டியது. "ஆனால் ஸார்!
என்ன பண்ணது? என்னக்கெல்லாம் ஆபீஸ்
தான் எம்மாம். இந்தச் சிவன் ஸ்டூடென்ட்
ஹுக்ஸ் முக்கியமான ஆளாக இருக்க
தான் நினைக்கிறேன். வாழ்க்கையிலே என்

னுடைய ஆசைகள் குறைவு. எது நிறை
வேறுமோ அது மேலேதான் நான் ஆசைப்
பட்டேன். எட்டாத தூரத்திலே இருக்கிற
நோவையப் பிடிக்க ஆசைப்பட்டதை விட
விட்டத்திலே இருக்கிற ரோஜாப் பூ மேலே
ஆசைப்பட்டது தப்பிச்சுயே!"

"ரோஜாப் பூராக்கடிவ நீங்க? நான் கஷ்ட
ஷரீரே வாழறவன். வட்டியங்களை என்
கஷ்டங்கள். அங்கங்கி மனசிலே ஆசை போடற
திலே எனக்குச் சுகம் இருக்கு!"

"நேர் மாண்புமிகு நான். நான் நிச்சயவத்
வதப் பத்தித்தான் நினைக்கிறேன். எதிர்
காவல்துறைப் பத்திய ஹியா எனக்கு
இல்லை."

இப்பொழுது மீண்டும் அவனைப் பார்க்
தான்.

"ஹூக் பூ சித்ரா!"

"என்னது? நீங்கள்! பூ மீன் இட்!"

"மேல்!"

"கூடாது. நாம் ரெண்டு பேருமே
உணர்ச்சி வயப்பட்டவங்க. எமோஷனலா
இருக்கிற ரெண்டு பேர் நெருக்கமா வரக்
கூடாது!"

"ரோஜாப் பூ! நான் விவகாரம் நிக்க
நேன். உங்க அருகிலேயே வரக்கூட!"

இப்பொழுது அவன் சங்கடப்படுவது அவ
னாக்குத் தெரிந்தது. அவன் இப்படிச்
சொல்லுவான் என்று அவன் எதிர்பாரக்
க்பது மோலிந்தது.

சிலித்தலிட்டுச் சொன்னான்: "யார் யானா
இப்படித்தான் இருக்கிறாண்டு சொல்ல முடி
யும்? நீங்க என்னை விரும்புலதை என்னு
வப்படித் தடுக்க முடியும்?"

"என் என்விட்டப் பேசாம இருக்க
காடு!"

அதற்குமே தவிர்க்கவாம். ஆறு உங்க மன
சோ என்னவடக்குத் தடை போட முடி
யுமா?"

"உட்கார். சிவன் இன்டர்மெண்ட் சித்ரா!"

"தாக்கூ!"

"ஆக மனசளையே நான் உங்களை விரும்
பறதும் நீங்க தடுக்க முடியாம இருக்கிறதுங்
கூ! ஒரு கற்பிணதானோ பரீட்சை பாஸ்
பண்ணினால் ரேமோஷன் வரும்மிறதும்கூட.
எதிர்காவல்திலே யதார்த்தமான நீகம்சியா
இருக்கப் போறதுதான் என்னுதும்? அது
கனரக்குப் ஆறுவும் கற்பிணதானோ?"

"உம்! ஓரளவுக்கு அப்படித்தான்."

"ஆக நான் ஒவ்வொருத்தருமே வாழற
துக்குக் கற்பிணமிறது அவசியமாயிருது."

"மேல்! ஓரளவுக்குத்தான்."

"அப்படி வாகா! அது என்னைப் போவ
ஆட்டைத் திறவே புறது அதிகமா இருக்கு.
சொல்லப்போ! ஏ விஞ்ஞானச் சண்டி பிடிப்பு
களுக்குமே. புறதாய மாற்றங்களுக்கும்கூட.
பித்தராய திகமோட கற்பிணதான் அடிப்
பணமா இருக்கிருக்கு. இருக்கவும் சொல்
யது. மேலும்..."

"மேலும் ஸார்! திறத்தாயப் பேசுங்க!"

"இல்லை. திறத்தித்தான் இரண்டு. உங்க
கூட ஆரம்பக் கப்பெலூஸ் பூஷன் பிர
காஷ் அமைக் காட்டினுன். போய்ட்டு வாகா!"
அவன் எழுந்து சென்றான்.



குழந்தைக்கு மிகவும் சிறந்தது தாய்மilk.

நீங்கள் புட்டிப்பால் கொடுக்கும் அவசியம் நேரும்போது கவனமாய் இருங்கள்.

கீழ்க்காணும் 5 முக்கியமான குறிப்புகளைப்
பின்பற்றுங்கள்...

1. தொற்று கிருமிகளைத் தவிர்த்திடும் வகையில் பீடிங் பாட்டில், ஸிப்பிங், மற்றவ பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றை நன்கு சுத்தம் செய்து கிரீஸிட்டுக் கொடுக்கச் செய்யவும். இல்லையெனில் பாலில் எளிதில் கிருமிகள் தோன்றிவிடும்.

2. நீரை பத்து சிபிடம் கொடுக்க வைத்து, உடல் வெப்பத்தைவிட சிறிது அதிகமாகவே ஆற வைத்த பின் பால் பவுடரைக் கலக்கவும்.

3. அதிக நீரை கலவறிடாதீர்கள். அதனால் சத்து குறைந்து விடலாம். டின்னின் மேல் கொடுத்துள்ள பால் புகட்டும் அட்டவணையைப் பின்பற்றவும்.

வாங்குபவர் களாக்லோ சன்னைஷன்-தம்பகமான குழந்தைப் பாவுணவு

க்ளாக்லோ சன்னைஷன் சரிவிறதீதியில் சரிவான அளவு புரதம், கொழுப்பு, கார்போகைட்டரேட், கவுட்டமின்கள், தாதுப்பொருட்கள், இரும்புச்சத்து போன்றவை நிறைக்கொண்டது. இது சுகாதார முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு, டின்னின் அடைக்கப் படுகிறது. குறிப்பாக குழந்தைகளின் இதம் தீரண சக்திக்கு ஏற்றது.

4. ஒவ்வொரு முறையும் குழந்தைக்குப் புதிதாக பாலைத் தயாரிக்கவும். மீத்துவிட்ட பாலை குழந்தைக்கு கொடுக்காதீர்கள், அதில் கிருமிகள் தோன்றி கெட்டுவிடுகிறது.

5. டின்னின் மேல் கொடுத்துள்ள கல்லா விதிமுறைகளையும் பின்பற்றவும். ஏதாவது சந்தேகம் இருப்பின் டாக்டரிடம் ஆலோசனை கேட்கவும்.



க்ளாக்லோ

—தாய்மர்களின்
தம்பிக்கைக்குரியது.

CASGLS-18-203 TAH



அவன் ஆபீசர் அறையினிலும் திரும்பி வரத் தாமதமாகியது. காநியாலயம் முடிவும் நேரம் வந்தும் அவன் வந்தபொழுதில், ராஜாமணி புறப்பட்டு விட்டான். முதலில் அவனுக்காகக் காத்திருக்க வேண்டும் போல நிர் எண்ணம் எழுந்தது. அவனுக்கே வேடிக் கையாக இருந்தது. தன்னுள் திடீரென்று ஒரு மாதம் ஏற்பட்டிருப்பதைப் போல் உணர்ந்தான். தனக்குள்ளேயே சிரித்துக் கொண்டான். அவனுடைய கைவாண ராங் கூப்பிட்டது கேட்டது.

“ராஜாமணி! புறப்படலாமா?”

“ஓ!” சொல்லியவாறே எழுந்தான்.

இரவு முழுவதும் நிதராவுடன் பேசியதை நினைத்துப் பார்த்தான். தான் இதுவரை பெண்களைப் பற்றி அனுமானித்திருந்த தற்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட நுஞ்சுவையாக அவன் இருப்பது போல் பட்டது. அந்த மாறுதலான ஒரு போக்கே தன்னை அவனிடம்

எடுபாடு கொள்ளச் செய்கிறதோ என்று கூட எண்ணினான்.

வழிநெடுக ராவும் இவனும் மெனமாவே நடந்தனர். ராங் திரும்பும்மனவன். அவனுக்கு ஸைட் பீனினஸ் உண்டு. மாம்பலம் வந்ததும் ‘வரேன் ராஜாமணி’ என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான். வரட்டில் மற்றவர்களுடன் இவன் கனது மாகப் பறந்துவது கெடவாது. புத்தகங்களை இவனுடைய தண்பர்கள், இப்பொழுது புத்தகத்தைப் படிப்பதென்பதும் முடியாது போலிற்று. சித்ராவின் தீவிர அபியாய் மோதிற்று. சற்று எரிச்சலாகக் கூட இருந்தது. தன்னுடைய தனித்துவம் கனரகது போலிருந்தது. கடற் கரைவிலே விசி அடிக்கும் அலைகள் காலடி மண்ணைக் குழி பறிப்பது போல அவனுடைய நினைவுகள் இவன் மனத்தைப் பறித்தது என்னவோ போலிருந்தது. மறுதான் அவனிடம் எதுவும் பேசக் கூடாது என்று சங்கதித்துக் கொண்டான்.

(தொடரும்)

பரிசு பெறும் கட்டுரைகள்

தேயர்கள் எழுதி உலக பிரகரித்த 36 கட்டுரைகளைப் படித்து, பரிசுக் குரி பணவற்றதைத் தேர்ந்தெடுத்த நடுவர்கள்:

1. மிகும்மழை டி. எஸ். பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரி
2. ஸ்ரீமதி செனத்தரா கைலாசம்
3. ஆசிரியர் கல்வி

பரிசு பெறுவோர் :

முதல் பரிசு : ரூ. 250/-
56, எதறங்குல் ரோடு,
குத்தாலம் 602801.
கட்டுரை : உத்தராலம் நுழைக்கும் குத்தாலம்

இரண்டாம் பரிசு : என். ஏ. பாத்திருத்து சித்திக்
ரூ. 150/-
H264, DDA நாராயணு,
புதுதில்லி-38.
கட்டுரை : பெருமாஸின் காவடிவில் பெருமண்ணர்கள்.

மூன்றாம் பரிசு : மத்பாசக்கரவர்த்தி
ரூ. 100/-
93, துரேபுல்லாரோடு,
தியாகராயசூர், சென்னை-17.

கட்டுரை : துகாரகர் வாரும் தயாளன்

இந்தச் சிறப்புப்பரிசுகள் தவிர பிரகரமான எல்லாக் கட்டுரைகளுமே கல்வி பத்திரிகையின் வழக்கமான சன்மானத்தைப் பெற்று விட்டன.

“எல்லாருடைய தன்மைக்கும் உகந்த கட்டுரைகள். எழுதினவர்களின் பக்தி மனம் நன்கு வெளிப்படுகிறது” என்று கூறி அனைவரையும் ஆதீர்வதிலிருந்து மிகும்மழை டி. எஸ். பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரி.

“மிகவும் பயனுள்ள கட்டுரைகள். இத்தொகுப்பைப் பொக்கிஷமாகப் பாதுகாப்பேன்” என்று சொல்லி அனைவரையும் வாழ்த்துகிறார் மிகுமதி செனத்தரா கைலாசம்.

செனத்தரா கைலாசம்

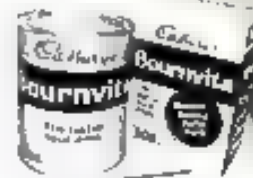
ஆரோக்கியம், ஆனந்தம், ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரம்!



போர்ன்விடா பருகியங்கள்.

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு இக்கவையினை
போர்ன்விடா வழங்குங்கள். போர்ன்விடாவில்
கொகோ, மாவு, பால் மற்றும் சர்க்கரையினைப்
புகள் சிதற்த்துள்ளன. இது ஆண்டுக்குமே மேலாக
உணவுப்பான நிபுணர்கள்-காட்பரி தயாரித்த அளிப்பது.

இனிமையில் போர்ன்விடா
உங்களோடு வளரும் நல்லா



இப்பருகியங்கள் பன தூசு
உருகல் விடுபடாமல்
உருகிவிடுகின்றன



தெருவிலிருந்து போகா

கொஞ்சம் பாசை மாறிவிடுகிறார் பாக்கிராஜி.

அசடு வழி நடத்து ஜனங்களைச் சீக்க வைப்பதைக் குறைத்துக் கொண்டு ஒன்றைக் கவனம் வரவழமாகச் சிலம்பைச் சுழற்றி 'வாத்தியாரு'க்குச் சிஷ்யனாக முயற்சி செய்கிறார்களே.

அப்பாவுக்கும் பவந்த பட்டிகைட்டுப் பெண்ணை ஸ்தம்பப்படி பெண் பார்த்த பிறகு திசையதார்த்தம் துடந்து பிடிவதற்குள் வறுக் கட்டாயமாக அவளை 'வவ' செய்கிற அழகுப் பில் பாதிப் பட்டி நடந்து விடுகிறது. பிறகு...

பவந்த தகராறில் அவளையும் தடைபடுகிறாள். அப்பாவுக்கு 'விட்டே வு பா' என்று ததாரையகன் அக்கிராமத்திலேயே 'புகா'ய் போட குய்தி வாத்தியார் (தம்பையா) அவளுக்கு கைக்கு கொடுக்க, தகராறு முற்றிப் போய், பிரச்சினை 'குய்தி'யின் மீதானதாகத் தாவுகிறது. "திருமணம் நடத்திக் காட்டுகிறேன், பா' என்று அவர் மனசையகன் காட்டிக் கவால் விடுகிறார். என்றாலும் அந்தக் 'கெட்டி'யான அப்பாவின் மனசு இதை அந்த மனசு காரணமாக இருப்ப நிவ்வ. மகன் தனது அப்பா மீது வைத்துள்ள பாசைதான் காரணமாகிறது.

பாக்கிராஜின் தடிப்பு - தெரிந்த விஷயம்.

அந்தப் புதுமுகம் கைக்குறுகு' பிஞ்சு முகம். அடிக்கடி கைகளைக் காத்தி விட்டுக் கொள்கிற மாநிலி தடிப்பைக் கைக்க தெரிவியவியாதான்.

இவரை ஒட ஒட துரத்தும் கதாநாயகன் திட்டக்கூடாது வார்த்தையில் திட்டவாதத் தயிர்த்திருக்கலாம்.

ஆக மொத்தம்:
அதுப்புத் தட்டிப்போகா



நங்கா

நீக்கவரும் திருடனும் ஒருவருக்கொருவர் உபபிதகம் செய்து கொள்கிறார்கள். 'திருடாடுதே' எங்கிறான் அவன். தன்னுடன் போகிறது திருடா. அழைக்கிறான் இவன். கடைசியில் இருவருமே மாறிவிடுகிறார்கள். தக்கவன் திருடனாக, திருடன் தக்கவனாகிறான்.

தம்பி அடைவானம் தெரிவாத அக்கா விட்டிருக்கிறாள் காய்ப் அடித்து அவளது குழந்தையைக் கூடத் திரைப்பதும், திருத்திய விக்கல அடி விட்டிக் தடுதி. குழந்தையைக் கூடத் விட்டாமல் அவர் விட்டு போதுவதும் சொல்ப குடு.

1984 ஜனவரியில் நடப்பாக்குக் காரத்தே மணி 10 கொடுக்கிறார். மணியின் போசில், தடிப்பில் வித்தியாமொன போனம் தெரி கிறது.

அக்காவை விடுகிறார் விஷயம். தன் குழந்தையை எந்த நேரத்திலும் கட்டத்திக் கொண்டு போய்விட்ட கூடும் எங்கிற தாயின் ஆதங்கத்தை தடிப்பின் காட்டியிருக்கிறார். கம் பிரயாண அப்பா வேடத்துக்கு ஏ. ஆர். எல். ராஜகாவுக்கு தடிப்பை விட்ட தடிப்பு அழிசம். காதல் தடிப்பு.

மாண்பு கரெஷ், ஹாஜா கெரீப், தேவகாய் சிவகாசன், அசோகம், ரஜீந்தர், உரீசு மணி இப்படி யாடுவோரோ கதை யில் கத்து போடுகிறார்கள்.

1984 - 4 மணிகளில் இசைவின் சில பட்டி கடை ஜாஸ்துகம்.

1984 - 4 மணிகளில் திரும்பிப் பார்க்கப் புகுந்து விடுதல்.

1984 ஜனவரி 15 பார்க்குமா.



சமீபத்தில் சில நாட்களாக பாசுதி ராஜா அவசரம் எப்பிடுகிறார்கள். மது பாசைகள் அருகிருக்கிறார்கள். சிறிது புகைப்பதைக்கூட திறத்தி விட்டார்.



சங்கீதம்



இந்தியில் வெளிவந்த 'காஸி சரஸ்' கதை இது. தமிழில் அவசரப்பட்டு எடுத்துவிட்டார்கள் என்று நினைக்க வைக்கிறது. கதை யில் என்ன புதுமை இருக்கிறது என்று யோசித்துப் பார்த்தால்... மூளை குழம்புகிறது.

கொடில்... கொடில்... கடத்தல். அதற்கு ஒரு தலைவர். அவனைப் பிடிக்க முயன்ற டி. எஸ். பி. சரவணன் கொடில் செயல்படுகிறார். அபே கருவியில் ஒரு முரடன். பெயர் சங்கீசி. அவனை ஜெயிலில் இருந்து அழைத்து வந்து டி. எஸ். பி. யாக நடிக்கச் சொல்லிக் குற்றவாளியைப் பிடிக்கிறார் கனாம்!

இந்திக்காரர்கள் ஒப்புக் கொண்ட ஒரு தவறானத் தமிழர்களையும் ஒப்புக்கொள்ளச் செய்கிற முயற்சி.

நடக்குமா?

புதுமை என்று சொல்வது போதும் இரண்டாம் ரொஸ்ஸாம்.

கொடிகாரனைக் கண்டுபிடிக்க உதவும் LION என்று ஆங்கில வாரிததை தலைநிழாக்கப் பட்டு NO. 17 எனப் போலீஸ் அதிகாரிகளைக் குழப்பமடையச் செய்வது.

இரண்டாவது அப்பா சிலாஜியையும் மகன் பிரபலையும் ஒன்றுக் மோதலிட்டுக்குப்பது.

அப்பா 'செவாஜி' நடிக்காத நடிப்பா? இதில் அமைதிடச் சிறப்பாகத் தன்னை உயர்த்திக்கொண்டு நடிக்கச் சந்தர்ப்பங்கள் குறைவுதாம்.

மகன் பிரபு ஒன்றைக் காணாமல் தொற்றித் தொற்றி கிராமங்களாகச் சுண்டிப்போடும் போதும் சரி, தன்னுடைய தொழிலையப் பெருந் தன்மையோடு ஒப்புக்கொள்ளும்போதும் சரி, நடிப்பில் தாம் வாரிசு என்பதை திருப்தி துள்ளார்.

ஸ்பீரியா எப்படியோ வந்து வதைப்பில் ஓட்டிக் கொள்கிறார். ஆனால் நடிப்பில் ஓட்டவில்லையே!

கமிட்டராவும் விலகிப் போய்விடுகிறார்.

மேஜரின் மாமல் நடிப்பு, மனோராவின் ரௌடித்தனம், கருவியாஜனின் கவகவப்பில் லாத தொற்றும், மனோராவின் திடீர் விஜயம், ரோஜா ரமணியின் விசிட், நம்பியாரின் உரமம், ஓய். ஜி. மகேந்திரனின் வேடிக்கை அத்தனையும் இருத்தும் கூட 'சங்கீசி' வாய் படம் பார்ப்பவர்களைக் கட்டிப் போட முடிய வில்லையே!



காஸி சரஸ்

சென்னைில் க.வி. பார்த்துக் கொள் கருப்புவன் சோபனு ரவி செவ்வினை வாசிக்கும்போது சற்று உற்சாகமாக நிமிர்ந்து உட்காருவதை நான் கவனித்திருக்கிறேன்.

அவரது தொற்றும் வாரிததை அழைத்த மாக உச்சரிக்கும்போது கன்களைக் கழை விடும் வாகவம், புடவைத் தலைப்பை இழுத்திப் போர்த்திக் கொண்டு அமர்ந்திருக்கும் அடக் கம் அனைத்துப் பெண்களைக் கூடக் கவரும் வகையில் அமைந்திருக்கும்.

செவ்வினை ஸ்டாடர்ட்டுக் சோபனு ரவி வைத் தங்கள் படத்தில் நடிக்க வைக்க அவர் கீடு தேடிப் போவதையும் நான் செவ்விப் பட்டிருக்கிறேன்.

அப்படியப்பட்ட சோபனு ரவியை - தயா ரிப்பாவாராகச் சத்தித்தபோது நான் கேட்க நினைத்த முதல் கேள்வி:

"சோத்தப் படத்தில் சோபனு நடிக்கிறாரா?"

விந்தவாதே "இல்லை" என்றார் ரவி.

"செவ்வினை உன் அனுபவம் எப்படி?"

"நான் புதுசு. சோபனுவுக்கும் புதுசு நான். என் அப்பா பஸ் ஸ்டாடர்ட்டுக் செவ்வினை உவகில் இருத்திருக்கிறார். அவர் பெயர் கல்யாண ராமன். 'ராமன் லலிதாங்கி' போன்ற படங்களை எடுத்திருக்கிறார். என்றவாதே நாத்காவிலில் அமர்ந்திருத்த பெரியவரைச் சுட்டிக் காட்டினார். JAPAN என எழுதப் பட்ட தொப்பி அணித்திருத்தார் அவர்.

அப்பா, மகன், மருமகன் மூவரும் சேர்த்த மாதிரி சூட்டியோவுக்கு வந்து பட்டப்பிடிப்பு வேலைகளைக் கவனிப்பதே அபூர்வ விஷயமாகப் பட்டது எனக்கு.

"ஸ்பரிசம்" - பட்டப் பிடிப்பைக் கவனித்தேன்.

கல்லூரி மாணவர்கள் எவ்வாறு சேர்த்து ளாதவர்களுக்குப் போலிக் கல்யாணம் நடத்தி வைக்கிறார்கள்.

சேகரும் ஸ்ரீலங்கையிலும் ஹத்தாறு முறை மாநில மாற்றிக் கொண்டார்கள். காட்சி சீனிமா அமைவாததால் மீண்டும் மீண்டும் மாநில மாற்றிக் கொண்ட ரோஜாவின் இதழ்கள் கீழே உதிர்ந்தன.

போதாக் துறைக்கு ஸ்ரீலங்கை தன் கருத்திய் இருந்த மாநில இதழ்களைப் பிடித்துத் திண்ண ஆரம்பித்தார்.

“வடக்கில் பூவைத் திங்காபெ. அங்கு எடுக்கிறவரைக்கும் அது அப்படியே இருக்கணும்” என்று எட்டி நின்றவாறே சொன்னார் சோபனா. வடக்கில் அப்படியும் சோமல் திண்டிபடி இருந்தார்.

திருமணக் காட்சி முடித்து ஒழிவதற்கும் காட்சியை எடுத்தார்கள்.

கும்பனிய் இருத்தவர்களுக்கு ஒதுப் பணம் தெனவப்பட்டது.

மாமனார் கம்பாண ராமனும், மருமகன் சோபனாவும் தங்கனிடமிருந்த நோட்டு, சிகியறை எண்ணவந்ததையும் பாக்கிக்குத் எடுத்துக் கொடுத்தார்கள்.

முழுதாகப் பத்து ரூபாய் ஒழிவதன் மணி பாரதிக்கி கப்பிரமணிய பாரதியாசிக் கொத்தப் பெரன். அத்தப் படத்தில் கெதுகி புரொபராக் தடிக்கிறோம்.

'சீனிமா எக்ஸ்பிரஸ்' நடத்திய பரிசளிப்பு விழா

சுதமிழுக்கு சிலாஜி, கவனடத்துக்கு ராஜ் குமார், தெனுங்குக்கு ஏ. தாகேஸ்வர ராய், மலையாளத்துக்குப் பாவன் கே. நாவர், மது இத்தலை பெரும் வந்திருந்தார்கள்.

இவை விழா நிழக்கி நடத்துகொண்டிருந்தபொது ராஜ் குமாரிடம் மேடைக்கு வந்து ஒரு பாட்டுப் பாடும்படி கேட்டதும் கண்ணை மூடிக்கொண்டு ஒரு நிமிடம் நியானம் இருத்தார். அடுத்த நிமிடம் கண்ணைத் திறந்து, “ராகவேந்திர கவாமினிக் உத்தரவு கிடைத்து விட்டது. பாடுகிறேன்” என்று கூறியவாறே மேடைக்கு வந்து பாடினார், மேடையை விட்டுக் கீழே இறங்கிய பிறகு அவர் சொன்னது. “மேட்டிராகிவ நாள் பாடினது இதுதான் முதல் நடவடிக்கை.”

சிலாஜி வினாசன் எத்த விழாவுக்கு வந்திருந்தாலும் நீண்ட அங்கவந்திரம் அணிய மாட்டார், அன்று மட்டும் அணிந்து வந்தார்.

மேடைவிக் கவர்னர் சாதிக் அளி அமர்வதற்குச் சிலப்பு திறத்திக் கிரேனு தாத்தாவி போடப்பட்டிருந்தது. கீழே முன் வசிகவிக் அமர்த்திருத்த கவர்னர் அதைப் பார்த்துவிட்டு, “எனக்கு மட்டும் எதற்கு கிரேனு தாத்தாவி? அதை அப்பறப்படுத்தி விடுங்கள்” என்று, சந்தாரண தாத்தாவி போடப்பட்டது.

மேலும் பிறை படத்தில் கமலும் கமிதாவும் சேர்ந்து ஆடிய நடனத்தை மேடைவிக் ஆடிக்காட்டினார் கமிதா. அவருடன் மேடைவிக் ஆடியவர் கமல் அவர். அந்த நடனத்தை அமைத்துக் கொடுத்த நடன மாண்டர் கத்தரம்.

மத்தோட்டி

கமலதா விட்டிக் திறையப் பெண்டை இருத்தாலும் புடகவலிக் ஒருவரைக் கூடப் பார்க்க முடியாது. ஆக மாடர்ன் டிரஸ். (கமலதாவின் அம்மாகடத்தான்.)

படுகெட்டாம் படி படத்தில் கவறு கெத்த கடை கப்பாணை ஒட்டத்துத்தி அழகர கோவிய் படுகெட்டாம் படியும் கொண்டு போய் நிறுத்து கெது இத்த வான இத்தப் படியில் தின்றுகொண்டு யாரும் பெய்க் கொக்கித் தப்ப முடியாது என்பது றுகேம். இக்காட்சியிக் தடித்திருப்பது ஆண் வான, பெயர் மட்டும் பிருத்தா.

ஒவியர் வெயராஜ் ஒரு படத்தை இயக்கப் போகிறார்!





**வேலை
ஒரு
வேலை!**

உடல் ஊர்த்தத வென்ற துலர்
வேலையில்லாத்திட்டம் என்றாலுமாய்
ஊர்த்தத வெல்ல முடியவில்லையே
என்று ஏங்குகிறீர்! வேலை தந்து உதவ
விரும்புவோர் வேரடியாக அவருடன்
தொடர்பு கொள்ளலாம்.

“தனராத தம்பிக்கை, இடைபருத முயற்சி
உலகை வெல்லும் அன்பு - இவைகள் வாழ்க
கைப் போராட்டத்தில் வீரர்கள் வைத்
திருக்க வேண்டிய வானாயுதங்கள்” இவை
மூன்றும் உண்மை நாம்.

எதாரண மனிதருடல் பிறந்து இடை
வழியில் காதுசேட்டும் சத்தினை இழந்தேன்.
வருப்பளதகளில் ஆசைப் பெருமக்கள் நடத்
தும் பாடங்கள், வழங்கும் அறிவுரைகள்,
மயிற்சிறுட்டும் தகைச் சுவைச் சுருதுகளை
பொன்றவை எனக்கு மூலகமாய்க் கேட்க
வில்லை. ஆயினும் அவற்றைச் சிறிதளவேனும்
என் செவிமூலம் கேட்டதில் இவனும்.
எனும்பலகையில் எழுதிக் கற்றுக் கொடுக்கப்
பெறும் பாடங்களும் என் பார்வைக்குத்தெரிய
வில்லை. கிட்டப் பார்வை உண்டாகும். எனினும்
மனம் தளர்ந்து விடாமல், ‘தன் கையே தனக்
குதலி’ என்ற ஆன்மீகர் வாக்கை உணர்ந்து
தூறுகவே முயன்று படிப்பதில் ஈடுபட்டு. என்.
பல ஆண்டு களாய் பக்கத்தில் அமர்ந்திருக்
கும் மாணவர்களின் தொடர்பைப் பார்த்து
எழுதிக் கொண்டும், ஆசிரியர்களிடம் சென்ற
பாடங்களைக் கேட்டு உதவி பெற்றும், இடை-
விடாமல் செய்த முயற்சியின் பயனாகவும்
பி. ஏ. பட்டம் பெற்றேன். தமிழ் இயக்கி
யத்தில் முதல் வகுப்பில் நேர்ச்சி பெற்
திருக்கிறேன். மதுரை காமராசர் பக்களைச்
சமூகத்தின் காத்தி சித்தர்கள் சார்ந்திதழ்த்
தேர்வெழுதி பி. டி. பி. பட்டமும் பெற்
திருக்கிறேன். தேசிய சேவைத் திட்டம்,
தேசிய முதியோர் கல்வித் திட்டம், மக்கள்
பணி மன்றம் போன்றவற்றின் பணி புசித்து

“என் பெயர் கொண்டுவந்த துறை
ஆரம்பே இன்னும் நாடினேன் இருக்
காய்க. வந்தவுடனே என்னை எப்படிச்
கண்டு பிடிச்சீங்க!”

“துவந்திருப்பாருக்கு அடவாசை
கொண்டி அனுப்பிக்கு எங்க முதலாளி!”
- அ. தெ.

அவைகளுக்கான சான்றிதழ்களையும் பெற்
திருக்கிறேன். காது கொள்கின்றும் பிற
கார்ப் போனவே போகதல். எழுதுதல், பணி
புரிதல், போன்ற திறமைகளைப் பெற்றிருக்
கிறேன். கணக்குகள் எழுதவேண்டும்.

ஊராட்சி ஒன்றிய அலுவலகத்தில் வசி-
வருக் கும்பாட்டம் எழுதும் வகுதி நேர எழுத்த
ராகப் பணிபாற்றி வருகிறேன். கய்தூரி
என்கிறேன். வெளி இடங்களிலும் தலை
பெறும் போட்டிகளில் பல பரிசுகள் பெற்ற
தற்கு எனது எழுத்தாக்கமே காரணம். பேச்
சிதாய் தூரம் வக்களில், பல மாணவர்களோடு
பேச்சுப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு
வெற்றி பெற்றிருக்கிறேன். உடல் ஊர்த்தத
வேன்ற நான் வேலை வீதவாத இண்டாட்டம்
என்ற கருதாய் ஈனத்ததை வெவ்வு முடியுமா
மக் தவிக்கிறேன்.

-ரா. துரிவிரகுமன்

கலா 22

வினாக்கள் :

1. துரிவிரகுமன் பி. ஏ. பி. டி. பி.

14, சேலம் கோட்டையார் தெரு.

தேவநேரி - 625 302

இலாபநாதரம் மாணிடம்

உங்கள் கேசம் அமத்தியின்றி
கக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது -



செழுமையான முதுகோலுக்கு நிறைந்த ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ

ஈட்டம் குறைந்த சிஸ்டம் உங்கள் கேசம் அடர்த்தி
யின் திறம், கத்தியின் திறம், ஆரோக்கியத்தின் திறம்
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, பெர்சனல் அழகியான
ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ செழுமையான முதுகோலுக்கு
நிறைந்த உத்தியின் முகம் உங்கள் கேசத்தை சீரமைப்பதில்
பாதுகாத்து அதற்குத் தேவையான எல்லா
ஈட்டம்செய்யும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அதனை
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ பீக் ஷாம்பூயின் செழுமையான முதுகோலுக்கு
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை செவ்வியலாக
தூய்மையான பரப்பையுடனும் திறம் செல்கிறது.

ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ ...

அழகிய அடர்த்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு





அத்தனூர் சேலம் மாவட்டத்தில் ராஜ் புரம் தாலுக்காவில் உள்ள ஒரு சின்னக் கிராமம். கிராமத்தைச் சுற்றிலும் மலைகள் மூன்று பக்கமும் சூழ்ந்துள்ளது. இதற்கு மத்தியில் சுமார் 200 வீடுகளைக் கொண்ட நாகரிகமற்ற, நாகரிகத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாத அமைதியான கிராமம் எங்கள் அத்தனூர் கிராமம்.

கிராமத்தில் மொத்தமாக இரண்டு தொழில்கள்தான் முக்கியமாக நடந்து வருகின்றன. ஒன்று கைத்தறி நெசவுத் தொழில்; மற்றொன்று விவசாயம்.

கைசார் தறி வந்துள்ள இத்தக் காலத்தில் கைத்தறி அத்துடன் போட்டி போட முடியவில்லை. கிராமத்தில் வசதியுள்ள இரண்டு ராகுயர் கிசைத் தறி போட்டுள்ளார்கள் என்றாலும், கிராம மக்களுக்குப் பசுவைப் போக்கி வாழ்க்கையில் அதிகபாசியைப் பிரச்சிக்கின்ற தீர்க்கப் போதுமானதாக இல்லை என்றாலும் கிராம மக்கள் அமைதி வாகவும், இருப்பதைக் கொண்டு திருப்தி வாங்கவும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவர்கள் தங்களுக்குள் கூட்டுறவு சங்கமொன்றை அமைத்துக் கொண்டு சங்கம் குறிப்பிடும் ரகங்களை நெய், அது மூலம் வாழ்க்கையை நடத்துகிறார்கள்.

இத்தக் கிராமத்தில் ஓர் ஆரம்பப் பாடசாலை உள்ளது. 25 ஆண்டுக்கு முன்பு தான் அந்நி யாக்குமப்போது எப்படி இருந்ததோ அப்படியேதான் இன்றும் இருக்கிறது.

இத்தக் கிராமத்தில் மருத்துவ வசதி என்பது மருத்துவர்க்கு கூட இல்லை. அவசர பிரசவ வேலை அவசரமருத்துவ உதவி வேண்டுமென்றால் 3 மைல் தொலைவில் உள்ள இராஜ் புரமோ அல்லது 3 மைல் தொலைவிடமுள்ள வேண்டத்தாருக்கோ தாங்கள் போக வேண்டும்.

வருஷம் ஒருமுறை கிராமத்தினுள் அத்தனூர் அம்மன் திருவிழா நடத்துவார்கள். அதுமேலும் கிராமமக்கள் அனைவரும் புதுத் துணி அணிந்து விருத்தின்கர அமைதிக்கு எடுத்துக் கொடுத்து அமைதித்து தாங்கள் நாடாள் கொண்டாடுவார்கள்.

மூப்பத ஆண்டுக்காக மீள் வசதிக்கட இவ்வாமக் இருந்த இக் கிராமத்துக்குத் திரு கருணாநிதி முதல்வர் பொறுப் பேத்திருந்த சமயத்தில்தான் மீள் இளைப்புக் கிடைத்தது. வெண்ணத்தூர்வருந்து அத்தனூர் வழியாகச் சேலம் போவதற்கு பஸ் வசதி ஏற்பட்டுள்ளது. அதுவும் ஒன்றே இரண்டோ ஓடிச் கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால் இத்தக் கிராமத்தில் அரசியல் கட்சிகளின் ஆர்ப்பாட்டமோ, ஆரவாரமோ இல்லை. ஊர்ப் பெரியவர்கள் கூடி யாருக்கு போட்டுப் போட வேண்டும் என்று முடிவு செய்கிறார்களோ அவர்களுக்குமுட்டுப்போட்டு விட்டு அமைதியாகத் தங்கள் தொழிலைக் கவனித்து வருவார்கள். பஞ்சாயத்துத் தேர்தல்களும் அப்படித்தான். மற்றைய வினியா போன்ற வேலைகளுக்கும் மத்திய குக்கோ, இராபுரத்துக்கோ, வெண்ணத் தாருக்கோதான் சேலம் வேண்டும்.

இத்தக் கிராமத்தில் குறிப்பிடத் தக்க தபர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவர் ரா. சம்

**சீனிமா பாரீக்
ஐந்து மைல்
நடை!**

பத்தனூர்த் தி கவாயிகள் என்ற எழுபது கவதான் ஒரு பிரம்மச்சாரி. இவர் சிறு வயதினிலேயே இத்தக் கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தவர். அவர் ஒரு சிறு கைத்தறிவாரை மாநிற் கவைத்துக் கொண்டு, காவல்களுக்கு மருந்து அநாவது முதல்தன சிறு அமைப்பிக் செய்து வருகிறார்.

இவர் இத்தக் கிராம முக்கோந்தத்துக்கு எத்தனையோ பஸ் யோசனைகளையும் இளைஞர்கள் முக்கோந்தத்துக்கு உடற் பவீதநி போன்ற தங்க பஸ் காரியங்களையும் செய்து வருகிறார்.

கவாயிகள் யாராவது உணவு கொடுத்தால் சாப்பிடுவார். யாசிக்கும் எதைவும் கேட்க மாட்டார். இவர் கிராம நூல்தியையும் மூன்று வைத்துள்ளார். ஆரம்ப காலத்தில் கிராம இளைஞர்களை தங்கமீச் சங்கத்தில் அங்கத்தினர்களாகச் சேர்த்து, அங்கத்தினர் கவிடத்தில் குறிப்பிட்ட சத்தாத்தொகை வலு கித்து அதன் மூலம் அறிவார்ம் புத்தகங்களை யும், கிராம மருத்துவசாலைக்குத் தேவை வான மருத்துவனையும் வாங்கி வந்தார். இப் பொழுது அரசு அன்பளிப்புப் பெற்று தங்க கிளையும், மருத்துவனையும் வாங்கிக் கிராம மக்களுக்கு எந்நேரமும் சமீபிவர்தித் தங்கு விவகர தன்னமைந்த ஒரு புனிதமான தொண்டாற்றி வருகிறார்.

-மங்கல காவியன்கள்

**நிதன்தான்டி
பிங்கம்**
கேசுமல்



**ஜெய்யூர்
நிநகல்**
குடிசை



**சாயங்கால
மோகங்கள்**
கேசுமல்



கவாச்சிகள்
கேசுமல்





விவசாயிகள் கடன் பாங்கி..



நாநார்
நாநார்
நாநார்

சுப்பிரமணியம்

அரசியல்
விகாரைகள்!



சும்மக்காரா கைதப்பாரா?

கிதிர்த் கட்கைக் கைத்து மேட்டில் போட்டுவிட்டுத் தலை மிதித்த கை மாட்டுத் துணியை உதறிப் கண்ணம்மா வயல் வரப்பில் இறங்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான். ஆரம்பம் முதல் அவனையே கவனித்துக் கொண்டிருந்த நாகசாமி பிணசலை முறுக்கி விட்டார். வட்டமான முகம். நெற்றியில் குங்குமப் போட்டுப் போங்கிவழித் சிவப் பைலில் கைத்திருத்தது. கதிர்த் கட்கை அடிக்கடி சுமந்து சிறிது கைத்திருத்த போதிலும் தலைமுடியின் நேர் வலிடு அமைப்பு மாறாமலிருந்தது. உழைக்கும் அந்தப் பாட்டாளி மக்களின் அவன் விதிர்பாசமாகக் காணப்பட்டான். கைத்து வேலை முடித்து விட்டது. கதிரவன் மலைக்குள் இறங்கி அதன் மஞ்சள் நிறொளி மங்கி மறைத்து கொண்டிருந்தது. குளத்தங்கரைமேல் மாமரத் கூட்டங்கள். உழைப்பாளி மக்கள் தங்குவது அந்த மாமரத் தோப்பில்தான். இரவுப்பாட்டைக் கழிக்க மண் கட்டிகளை அடுப்பாக்கி மூட்டிக் கொண்டிருந்தனர். புதை மூட்டத்திலும் அவர்கள் உற்சாகமான ஆரவாரங்கள்.

கண்ணம்மா குளத்தில் இறங்கி, முகத்தை கால்சைக் கழுவித் துடைத்துக் கொண்டே தோப்புக்குள் வந்தான். மாமரத்தின் தாழ்த்த நிளையில் சேலத் தொட்டியில் அவன் மகன் கமலாய் உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். இவ் வறக்கு வயிரூர் சாப்பிட்டனும், குழந்தைக்கும் ஊட்டினும் என்று நினைத்துக் கொண்டான். பல காலங்களில் வேலை செய்கு ஆரவர மூட்டை வரை நெய் 'கொத்தாக'க் கிடைத்திருந்தது. ஊருக்குப் போவதற்குள் ஒரு முட்டை சேர்த்து விட்டான்.

பக்கத்து அடுப்பில் வெப்பி தீமூட்டிச் கொளுக்கிக் கொண்டிருந்தான். அருளுகையின் அவன் குழந்தையைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டிருந்தான். "மச்சாவு, கருவாடுன்னுப் பிரியப்படுவியே, வாங்கிட்டு வாரியா, ஆக்கித் தாரேன்" கொஞ்சனுடன் கொன்னுள் சிவப்பி. "வாளுமே புள்ளே! ரொம்பச் செலவழிச்சிட்டபாது. நாளைக்கு டவுனுக்குப் போய் ஈனக்குச் சீலையும் நம்ம ராசாய் பல துக்கு டவுசும் சட்டையம் வாங்கினும்" என்று அருளுசலம்.

"உன் வயித்தைக் கட்டிப் போட்டுட்டு எனக்குச் சீலைதான் வாழுதா. முதல்வ உனக்கு வேட்டி எடு மச்சான்."

அவர்கள் கொஞ்சகால நடைத்தைக் கண்ணம்மா திளமும் பார்க்கிறார். என்னுளும் அதுப்புத் தட்டாத ஒரு கைவயான காட்சி தான்.

கண்ணம்மா ஒரு படி தெல்லை எடுத்துக் கொண்டு கைத்து மேட்டுக் கடைக்குப் புறப்பட்டான்.

கைத்தில் அறுவடைபாடி நெய் மூட்டைகளை வண்டியில் ஏற்றி விட்டுக்கு அனுப்பத் தயார் செய்து கொண்டிருந்தார் நாகசாமி.

கண்ணம்மா வருவதைப் பார்த்த அவர்கள் அவன் மீது நினைத்து நின்றன. கடைமீது தெல்லைக் கொடுத்துவிட்டுப் பதிலாகச் சாமாக்களை வாங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

நெய் வண்டி புறப்படத் தயாரானது. "தெல்லை விட்ட இறக்கி வைவுங்க, நான் வந்துடனேன்."

நாகசாமி நெய் வண்டியை அனுப்பிவிட்டுக் கண்ணம்மா வரும் வழியில் மேட்டார் எய்க்கி அமர்த்தவாறு ஒரு காலைத் தரையில் கைவழிப் கண்ணம் நின்று கொண்டிருந்தார். கண்ணம்மா நடந்து வரும் அழகை ஆகா போங்கப் பார்த்தார்.

"உன் பேர் கண்ணம்மாதானே?"

திடீரென்று நாகசாமியின் குரல் கேட்டு நின்றான்.

"இங்கே வா. உனக்கு எத்த ஊரு."

"தெக்குப் பக்கம்."

"உங்களைப் பார்த்தா சேரிப் போம்பள மாநிலத் தெரிவல்வியே, நீ என்ன சாதி?" அவன் சாதினைச் சொன்னான்.

"அட நம்ம சாதி! உசத்த சாதியில் பிரததுக்கிட்டா. நீ சேரிக்காரங்கனோடசொந்தே."

"அவங்க கூடச் சேர்ந்ததுதான் கவித்துக்குக் கொஞ்சமாவது தண்ணி கிடைக்குது."

"நீ போம்பக் கெட்டப்பட்டிருப்பே போவ இருக்கு. நம்ம சாதிக்காரின்று தெரிஞ்சுதும் என்னுள தாங்க முடியல. நீ இருக்கிற வட்டணத்துக்கு இப்படியா அலைவனும்? உனக்குச் சாப்பாடு தங்கததுக்கு வீடு எவ்வாம் செஞ்ச தாரேன்..."

"முதலானி..."

"என் பொண்ணாதி விவாதிக்காரி. அவ லுக்குத் தொண்டுழியம் செய்பவே நேரம் சிலா இருக்கு. நீ என் கூட வந்துட்டா நெறயப் பணம் தருவான். ராணி மாநிலி வச்சக் காப்பாத்தனேன்."

"எனக்கு கொழுந்தை இருக்கு முதலானி."

"இருந்தா என்ன? கலவாணமா செஞ்சக் கிடப் போனேன். நீ வெய்வேலும் பனிப் வேலும் கெட்டப்பாடாமச் சொகமா இருக்கான மில்லியா. இத்தா இந்த ரூபாயை வச்சக்க, நான் தாணக்கி வாரேன்."

இரண்டு பத்து ரூபாய் தோட்டுக்களை அவன் கையில் திணித்து விட்டுப் பைக்கை கட்டார்ட் பண்ணி அவர் பறந்து விட்டார். கண்ணம்மா நிரம்பி நடத்தபோதுதான் ரத்தின் அருளுகையின் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தான். தலை கவிழ்த்தவாறு அவனைக் கட்டிச் சென்றான்.

அடுப்பில் போடு கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. கண்ணம்மா தன் வாயின் அவயதளைத் திணித்துப் பார்த்தான். ஒவ் கொரு ஊரிலும் தனது ஈழி ஈனங்கள் வீடு வாசகோடு க்களாக வாலும்போது அவன் மட்டுமே கைத்து மேடுகளிலும் போட்டல் காடுகளிலும் வெவிலிக் உருவி மழையில் திணித்து பனியில் விரைக்க வேண்டுமா?

பிரக்கும்போது அவன் ஏழையாய்ப் பிரக்கவிங்கி. அவன் அப்பா ஒரு கடைமீது

'எனதுடன் வந்து இரு ராணியோடு வந்ததுபோலவே' என்று குறவாணி.

கனகசூப் பித்தையாகக் கொண்டுவரக் காத்த தயார். கண்ணப்பாவுக்கும் பன்மீரன் கு வயதானபொது மிதமிதைய இழந்தார். மகிழ்ச்சி துன்பமாக வந்தது போலவே ஒரு வருடங்களைக் கழித்துவிட்டார்.

இந்த நிலையில் உடல் பழுதடைந்தது. பருத்தகையில் விழுந்து விட்டார். சில நாள் நிலை ஏற்பட்டபொது மகன் அனாதை வானிலிருவானோ என்று நினைத்தார். கண்ணப்பாவுக்கு உரிய காலத்தில் கண்ணப்பன் செய்துக்கொண்ட அவர் கருமாயம் இடம் கொடுத்தாகியது.

கோழ ஒரு கடையில் கோழைப் பம் பண்ணுக்கு இருந்தார். சாவதற்கு முன் மகன் ஒருவனிடம் ஒப்படைத்துவிட வேண்டும் என்று அவசரத்தில் கோழைக்கு விவரம் தான் கண்ணப்பன் செய்து கொடுத்த அதற்கு நிரூபிப்பை கண்ணப்பன் விட்டார்.

கோழ வந்தார். உடல் மகன் மாரி விட்டாலும். குருப் பம் ஏற்பட்ட கண்ணப்பன் அங்குக்கு இல்லை. கண்ணப்பன் இடத்தில் உடல் காப்பிவிருந்த தான். குருப்பம் தடம் புரண்டு கொண்டு வந்தது. பண்ணப்பட்டதானது. கண்ணப்பன் தாக்கம் கொண்டான் கண்ணப்பன். அவனுக்கு குழந்தை பிறந்த பொது கடையில் கண்ணப்பன் தான் அவன் வேலைப்போய் விட்டது உட்காரர்கள் நெருக்க ஆரம்பித்தார்கள். ஒன்றை நினைத்தான். ஒரு

தான் வெளிவே செந்தலை நிரூபிக்கிற, அன்று போனவருடைய. கண்ணப்பாவுக்குக் கைதம் உடல் போடவில்லை.

கடையில் காடுகளால் கண்ணப்பன் பட்ட மாகு. விட்டுப் பாத்திரங்கள் ஒவ்வொரு குடி விற்றுக் காவத்தை ஒட்டியது. தட்டு குட்டுப் சாமான்கள் அரிந்ததும் போய்விட்டது. கண்ணப்பன் நிரூபி வருவான் என்று நினைத்துக் குழந்தை விட்டான். தந்தையின் மாகுப்பில் கண்ணப்பன் உழைத்துப் பிழைக்கும் கழிவுப் நெய்யில்லை. அக்கம் பக்கத்தவர் எத்தனை எவன் உதவி செய் வார்கள்! பம் காத்தவன் காடகக் கொழுக் காதலன் விட்டுக்கொள்ள அவன் வெளி வேற்றி விட்டார்.

குழந்தைகளைத் தூக்கி கொண்டு பட்டினம் போடு வந்தார் கடந்து வந்தான். நில



ரென்று மலக்கி ரோட்டில் விழுந்துவிட்டான். அறுவடைக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்த சேலிவாரிகள் ஓடிவந்தனர்.

அவனைப் பார்த்த அருணாசலம் "கண்டகப் பின்னை மகளங்கலி" என்றான்.

தன்னின் தெளித்து அவன் மலக்கத்தைப் போக்கினர். பரி மலக்கம். அருணாசலம் கண்டக்கு ஓடிப்போய் இடிலிபும் பாலும் வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அவன் நிலையைக் கேட்டுப் பரிதாபப்பட்டுச் சேரிக்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

திகைத்துத் தவித்து நின்ற கண்ணம்மா லாழ் வழி வந்துக் கொடுக்கச் சேலிவாரிகள் மிகுந்த அக்கறை காட்டினர். அப்பாவின் கடை முதலாளி வலயில் அருணாசலம் வேலை பார்த்திருந்ததால் அவன் அப்பாவுக்கும் பரிச் சயமானவன். எனவே கண்ணம்மா பீது அவனுக்கு மிகுந்த கிசகாசம் ஏற்பட்டது. தன் குடிசையை அவன் தங்கக் கொடுத்தான். தங்கு வேறு குடிசை கட்டிக் கொண்டான். அவன் குழந்தைக்குத் தினமும் பால் வாங்கிக் கொடுத்தான்.

கண்ணம்மா சேரி மக்களோடு நெற்று எடுக்கவும் தோட்டத்தில் கனி வேலை செய்வவும் போனான். படிப்படியாகச் சேரி காழ் மக்களின் தொழில் அவனுக்குப் பழக்க மாயிற்று.

குழந்தை அழுதது. தொட்டிலிலிருந்து எடுத்துப் பருப்பும் சாதமும் பிசுசுத்து

காட்டினான். அன்று காங்கு குளியாக வயி ருரச் சாப்பிட்டான். வயிறு திறைத்துவிட் டது. மகன்?

பகல் நேரமும் கடுமையாக உழைத்த பாட்டாளி மக்கள் மாலை உணவை முடித் துக்கொண்டு ஜோடி ஜோடியால் அமர்ந்து பேசிச் சிரித்துக் கொண்டு குதிகவழாக இருந்தனர். வந்த புதிதில் அவர்கள் வாழ்க்கை குறைகள் அனைத்து விடுதலை மாக இருந்தது. எத்தப் பெண்ணுக்கும் துணை இல்லை என்று பேச்சே விடலாது. கணவன் இறந்துவிட்டாலும் சரி, அடித்து கிரட்டி விட்டாலும் சரி, அவனை வாராவது ஒருவர் ஏற்றுக் கொண்டு விடுகிறான். அத்தப் பெண் ணும் பழமை மறந்து விட்டுப் புதியவனுடன் கூடாமல் வாழ்கிறான்.

செவப்பி கூட அப்படித்தான். அவன் பெருகுபவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்ட னன். அவன் முதல் கணவன் இன்றொரு பெண்ணைச் சேர்த்துக் கொண்டு அவனைக் கொடுமைப்படுத்தினான். அறுப்புக்கு வந்த இடத்தில் அவனை அடித்துக் குழந்தையோடு அறையைாக விட்டுப் போய் விட்டான். அருணாசலம் இரக்கப்பட்டு அவனைத் தன் ணுடன் கூட்டிக் கொண்டு வந்தான். இப் போது செவப்பி அருணாசலத்தின் மனைவியாகக் குறுகலமாக வாழ்கிறான்.

முதலில் அவர்கள் வாழ்க்கை நடை அரு வரப்பாடு இருந்தது. பழகப் பழக அகதி



அமரர் கல்கி

நிலைவுச் சிறுக்கதைப்
போட்டி-1982

புதல் பக்கம் ரூ. 1000
துண்டாவது பக்கம் ரூ. 500
மூன்றாம் பக்கம் ரூ. 500
(இரு கதைகளுக்குத்தலா ரூ. 2500 வீதம்)

ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளாக வழங்கப்படும்.

இதன் பிரகடனத்துக்கு ஏதப்பப்படும் ஒவ் வொரு கதைவும் ரூ. 100 சன்மானம் பெறும். அதற்கு எழுத்தாளர்களுக்குப் பின்புலம் உண்டு.

இ கதைகள் சொத்தக் கற்பனை எந்த உறுதியோடு தேவை.

இ அதற்கு எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு மூலக் கதைப் பத்திரிகையிலும் எழுதிய திங்கள் மத்திய போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும்வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதியோடு தரவேண்டும்.

இ கதைகள் நூறு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

இ நூறு புதிது ஐதன் 15.

இ உரைப்பேசல் அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுக்கதைப் போட்டி என்ற குறியீடு தல் அவசியம்.

இ பிரகடனத்துக்கு ஏதப்பப்படாத கதைகளை நிரும்பப் பெறப்போகிற அளவு தபாள் கலை டிப்டய் உய் கிளாசியிட்ட உறை கையக் கதைவுடன் கூடவே அனுப்புவதல் வேண்டும். பின்னில் தனிவே அனுப்பிப் படியாவிடும்.

இ உரைப்பேசல் கல்கியின் நானு பக்கம் கருத்து மேற்படாதிருத்தல் தலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டு மானாலும் அனுப்பலாம்.

இ என்னதிக் கடிதப் போக்குவரத்தும் விடலாது.

இ எத்தனைம் எழுதல். கிளையங்கலில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பை முடிவாகிறது.

ஆசிரியர், உ. க. செ. செ. செ. - 600 032.



**“மழைச்செல்வங்கள்,
மளமளன்னு வளரத் தேவை
அளவிலாத தெம்பு—
அருந்தத் தருகிறேன்
அதற்காக விவா”.**

“என் குழந்தைகள் அழகாகப்
அரும்பாடுபட்டுப் படிக்கிறதையும்,
அவ்வாறு கிளைபாடுவதையும்
பார்த்தால் சிவப்படைவீரன்.
அந்தரத் தேவையான கருத்துதெம்பு
அவர்களுக்கு விவாவிருந்து
கிடைக்கிறது. பரீட்சை, கோதுமை
நிலத்தின் மார்பைச் சத்துக்கள்,
பால், கவட்டினங்கள் அடக்கிய
விவா திரைக்கொளிராது.
பாக்கியெயும் சரி, சீரிலேயும் சரி
கலக்கிறது. சூடான பானமாகவோ
குளிர் பானமாகவோ கலக்கப்பட
அருந்தலாம். அழகாரமாக
படிக்கவும் கிளைபாடவும் சிறந்ததை
தெம்பு—தருகிறது விவா”

**“தெம்பு தரும் விவா
உனக்கு துள்ளி!”**



மாவட்ட (உணவு) தேக்கிடு மென்செய்
புத்தல் மென்செய், ஆம்மட்டமன் 1981



JIL குகத்தித் திட்டமட்டித் விடுபட்ட

ASR/JIL: 07/2015 TM

யான் ஒரு பெண்ணுக்குத் துணையும் பாதுகாப்பும் கிடைப்பது சரிதான் என்று ஒப்புக் கொண்டு விட்டான். அதே நேரம் தன்னைப் பற்றியும் நினைத்துக் கொண்டான். தனக்கும் இப்படி ஒரு துணை அமைவ முடியுமா என்று ஒக்கொரு சமயம் அவன் நினைப்பதற்கு.

ஒப்பிப்பான கணவன் இனி வரப்போவ தில்லை என முடிவு எட்டியிட்டான். கணவன் இருக்கிற உறுத்தலோ பாசமோ எவ்வளவு அவனை விட்டுப் போய்விட்டது. தனக்குக் கணவன் இருக்கிறதை அவன் மறந்தே விட்டான்.

உழைத்து உழைத்து அவன் சொந்தது விட்டான். கொஞ்ச காலமாகவு கைமாக வாழவேண்டும் என்ற, உணர்வு அவனின் மனத்தில் எழுந்து கொண்டிருந்தது. வீடு வராது, அமைதியான வாழ்க்கை முறை இவைகளின் மீது அவன் நாட்டம் திரும்பிக் கொண்டிருந்தது.

"அம்மா, சாப்பாடு முடிச்சிட்டங்களா?" அருளுசலம் சிவப்பிசைவயும் குழந்தையை வும் தூங்கவைத்துவிட்டு வந்திருந்தான்.

"ஆமா, அருளுசலம். இன்னிக்குத்தான் வயிறு நிறைவச் சாப்பிட்டேன்."

"அம்மா, முதலாளி உங்க கிட்டப் பேசிக் கிட்டிருந்தாரே." மெதுவாகக் கேட்டான்.

"யாரு, எந்த ஊருக்கு விசாரிச்சாரு."

"ரூபா தொட்டுத் தந்த மாதிரி தெலிசு தது....."

கண்ணம்மா தலை குனிந்தாள்.

"ஏம்மா கம்மா இருக்கீங்க, எதுன்னாலும் எங்கிட்டச் சொல்லுங்க. முதலாளிமார்கள் உழைப்பாளிப் போண்ணுக்குப் பேயா அலை வாங்க. பணத்தைக் குடுத்து வலை எங்க வாங்க."

"அருளுசலம், தப்பா நினைச்சுக் காட்டியே. முதலாளி எனக்கு விடுபார்த்து வாழ வைக்கிறதாச் சொன்னாரு..."

"நீங்க என்ன சொன்னீங்க."

"நான் ஒண்ணும் சொல்லலை. எனக்குப் புதுஷன் வேணுமின்னு அவசியமில்லை. என்னுடைய கருமைவா உழைக்க முடியுமா, எனக்கும் என் குழந்தைக்கு ஒரு ஆதரவு வேணுமின்னு தொணுது."

"அப்படிக்கு முதலாளிக்குச் சம்மதம் சொல்லப் போறீங்களா?"

"சம்மதிச்சா தப்பா அருளுசலம்!"

"அம்மா நான் வாழ்ந்ததைப் பார்த்துத் தானே உங்களுக்குமே இப்படி ஒரு எண்ணம் வந்திருக்கு! எங்கள் வாழ்க்கை முறை வேறே. நீங்க வாழப்போற முறை வேறம்மா! சிவப்பி இன்னொருவன் பெஞ்சாநியா இருந்தவதான் என் கிட்ட என்னிக்கு வந்தாரோ, அன்னி வேறது என் பெஞ்சாநியாவே ஆயிட்டா. அவனுக்குப் பெத்த இவ் குழந்தையை என் குழந்தையாவே ஒத்துக்கிட்டேன். எத்தனை பேருக்கிட்ட வாழ்ந்தாலும் சரி, எங்கிட்ட ஒரு பொண்ணு அடைக்கவமா வந்துட்டா சொந்தப்பெஞ்சாநியா நடத்தற மனோபக்கு வய் எங்க கிட்டே உண்டு. அதைக் கொடுத்து

சதா நான் நெனைக்கியே இல்லை, ஆகு நீங்க ஒத்துக்கற வாழ்க்கை அனல்சம்!"

அவன் திடுக்கிட்டான். பெண்கள் மறு வாழ்வுக்காகச் சீர்திருத்த மகாங்கன் வந்த புதுத்தனம் வாழ்வைப் பரம்பரையாக அது சரித்து வரும் அருளுசலம் இந்த வாழ்வைக் கேவலமாகச் சொல்வானே!

"அம்மா, முதலாளி உங்களுக்கு விடு கட்டித் தருவாரு. தனக் கட்டுப்போடுவாரு. உங்க கிட்டப் பிரியமாவே இருப்பாரு. ஒத்துக்கிறேன். ஆகு உங்களைப் பெஞ்சாநியா நினைப்பாரா! உங்க பிள்ளையாற விட்டேயார் க்க மாட்டாரு, நீங்க அவருடட உரிமையோட

மே மாத மகிழ்ச்சியார்

மவன்

வாங்கி விட்டார்களா?

வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கான போட்டி!



சென்னை நகரில் பங்கிதன்

நாது இடம் போன முடியுமா? உங்களுக்கு அந்தக் கேவலமான வாழ்வு வேண்டாம்மா."

அந்தப் பாமர மக்களின் வாழ்முறை மாதிரி பட்டதாசு இருந்தாலும் புனிதமானதான். தான் ஏற்க நினைத்த வாழ்வு! அவருக்கே அளிக்கமாக இருந்தது.

"கொஞ்சம் மதி கேகிட்டேன் அருளுசலம்."

கண்ணம்மா இருப்பீய் செருகிவிருத்த இரு பது ரூபாயை எடுத்து அருவருப்புடன் தாள் எறிந்தாள்.

"அருளுசலம், இந்த ரூபாயை முதலாளி வந்தா நீயே கொடுத்திடு" என்றான்.



கும்பாக்கி இவ்வொரு முறை வெடித்தது

மீண்டும் விளக்கு வந்த போது -

ஐய்யா! தகிலுவிச்
சுட்டும் மத்தவங்க
தப்பிச்சு ஒட்ட
டாங்கனே!

நீ நினைப்பது
தப்பு. உண்மையான
பாஸ்துக்கு திவன்
மறைப்புத்
திரையாத தான்
இருந்தான்.

அப்போ அந்த உண்மையான
பாஸ் யாரு? அவன் திப்போ
எங்கே? கவலை எங்கே
யாவது திரும்பியும் தந்த
லெகியைத் தொடங்க
மார்டனாகறது என்ன
விஷயம்?

என்றோட யூதர் சரியா
இருந்தான்... இந்த திடத்தைச்
சுத்தி திப்போ பிளாஸ்த்
இருக்கும். அந்த உண்மையான
பாஸ்... அவன் தான்...
பொல் பாஸ்துக்குப் பிள்ளை
நிளவது திட்டிருந்தானே...
அவன் தந்தனை கெடும் அவருக்
கிடை மார்டியாருப்பான்.

மிஸ்டர் ரமேஷ்! உங்க
யூதம் கவர்து... தன்கிப்
பத்தின உண்மை தெரிஞ்சு
ஒரே திரைத் தித்துட்டு
திவன் சூடப் பார்த்ததப்போ...
கப்புலு மிழ்ச்சைடாம்.

வேள,
கதை
முடிச்சது!



“यसिन्देहेहि यो आतः तस्मै तजौषधं दितम्”

“எந்த தேசத்தில் (சீதோஷ்ண நிலையில்) எவன் பிறந்திருக்கிறானோ அவனுக்கு அந்நாட்டு மூலிகைகளே சிறந்த பலனை அளிக்கும்.”
—(சரசஸம்ஹிதை)



**கும்பகோணம் “லலிதா பார்மலீ”
மருத்துகளின் சிறப்பு அம்சங்கள்**

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவர்களாகப் பரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பகவான் ஸ்ரீ தன்வந்திரியின் ஸன்னதிலில் மருத்துகள் தயாராவது.

பல வருஷங்கள், முறைப்படி “ஆயுர்வேதத்தை” அத்யயனம் செய்த நிபுணர்களின் நேர்பார்வையில் மருத்துகள் தயாராவது.

எந்த மருத்தையும் எளிதில் முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாகப் பல உயர் வைத்ய மூல்கள் கொண்ட புத்தகசாலை, சிறந்த மூலிகைசாலை யுடன் இக்கூற்து விளங்குவது.

★

**சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துகளுக்கு
லலிதா பார்மலி**

(ஈதாபிதம் 1942)

தலைமை ஆபீஸ் :

கும்பகோணம் Pincode: 612001

பேக்ஸ் : 123

DRUG LICENCE No. 40/78

(மருதிக அலாஸ கட்டுத தொகைக்கு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.)

கிளைகள்

மறாதாணத் தெரு, டாஜூரம் 609001

பேக்ஸ் : 379

வடக்கு வீதி, சிதம்பரம் - 608001

தே. 39, சங்கராத்தம் தெரு,

சென்னை - 600017

பேக்ஸ் : 441454

தே. 108, கச்சேரி ரோடு,

சென்னை - 600004

பேக்ஸ் : 73007

கடிதம் மூலம் வைத்திய ஆலோசனை பெற விரும்புகோஸ்கள்
25 ரூபாய் நபால் தலையுடன் தக்கவை அனுப்பாமத்திற்கு எழுதக் கோருகிறோம்.
(கடிதங்கள் எவ்வமறு வைக்கப்படும்.)



கடவுளின் அச்சப் பிழை!

இந்த ஆண்
ஆண் பாரதிய நூன்
பீட இலக்கியப் பரிசு
பஞ்சாபி எழுத்தாளர்
திருமதி அம்ருதா பி
தம் பெற்றாள் என்ற பார
தப் பிரதமருக்கு இவர்
என்பது நான் மூத்தவர்.
இவர் பிறந்தவர் இன்று
பாதிஸ்தானுக்குள் அடிப்
பட்டுக் கொண்டு விட்டது.
நியமியம் ஒரு தொழிலதிபரை
மணந்த அம்ருதா விவாக சத்
தப் பெற்றவர். கவிதை, சிறு
கதை, நாடகம் என்னும் மூன்று
இலக்கியப் பிரிவுகளிலும் இவ
ருக்குக் கணிமொழி பங்கு உண்டு.

இப்போது ஒன்றரை வட்டம் குடாய்
பரிசாண் பாரதிய நூன் பீடப் பரிசு பெறும்
தாய் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெளியான
ஒரு கவிதைத் தொகுப்பை - 'காகன் தே
காண்டாஸ்' (காதலிக்கும் திரைத் திரையும்து)
இப்படிக்கும் குறைவாக, பெரும்பாலும்
ஒரு பக்கத்துக்குள் முடிவும் சிறு வரிசை
கொண்ட கவிதைகள். சிலவற்றை குறுவந்த
சில ஆய்விதத்தில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.

பதினெழு வயதிலேயே கவிதை எழுதி, கவி
தர் என்ற பெரும் புத்தி பெற்ற அம்ருதா,
தற்போது நாடகம் எழுதுவதில் தான் தீவிரம்
செய்துவருகிறார். "48 நாட்கள்" என்பது
ஒரு நாடகம் தலைப்பு. தற்போதைய சம்பிர
தாயப்படி மரணத்துக்கும் மறு பிறவிக்
கும் இடைவே 48 நாட்கள் உள்ளன என்ற கருத்
தில் கொடுத்த தலைப்பாக இது. இரண்டா
வது உலகப் போரின் சமயம் ரஷ்யர்களைப்
பிரிட்டிஷ் ஒற்றர் எனப் பிடிக்கப்பட்டு 78
ஆண்டுகள் சைபீரிய கைதி குகையில் வாடிய
இந்தியப் புரட்சி வீரர் மதன் மொகன்
தாஸ்தின் எழுதி எழுதிய வீரரின் வாழ்க்கையை
நாடகம் போலப் பஞ்சாபியிலே எழுதினார்.
மூன்று வயதில் உள்ள தந்தை அவர்களே
இதனை உத்தரவில் மொழிபெயர்த்து வரு
கிறாராம்!

வெளி நாடுகளில் பவன் செய்வானா
அம்ருதாவுக்கு இந்தியாவை முழுவதும் காண
விட்டே என்பது ஒரு குறை. "இத்தப் பரிசுப்
பரிசுதனைக் கொண்டு பாரதத்தின் மூலம்
முருக்கெல்லாம் சுற்றப் போகிறேன்" என்று
கூறியிருக்கிறார்.

பரிசு நூலின் இரண்டு கவிதைத் தலைப்புகள்
விசித்திரமாகப்பட்டன. தலைமீழான கேள்வி
குறி ஒரு கவிதைக்குத் தலைப்பு: தேராள

கேள்விக்குறி மற்றதற்குத் தலைப்பு. பஞ்சாபி
பிரிவுத்தலைப்பு அறிந்த தமிழாக்கம் இவை:

6

எல்லாக் கேள்விக்கும் விடை உண்டு
எல்லா விடைகளும் கேள்வி எழுப்பலாம்.
ஆனால் இவற்றுக்கு ஆதாரம் விடைப்பதில்லை.

அதனால் இந்த பூமியில் இன்று
கேள்விகள் தலைமீழாய்
நிரசாரணம் செய்கின்றனவா.

அல்லது பிராணியாகும் செய்கின்றனவா?

7

இந்த உலகம் ஒரு நல்ல புத்தகம்
சூரிய சந்திரன் மூலம் அட்டை, பிளாட்டை
ஒ இறைவா.

பரிபுடம் துக்கமும் கொடுமைமும் ஒருக்கமும்
இதன் பொருளாடக்கமர், உள்
அக்கப் பிழைகளா?

'அம்ருதா பிதம்'

என்றே தலைப்பட்ட ஒரு கவிதை:

வேதனை ஒன்றை
மெனமமாய் உள்ளிழுத்தேன்—
செரெட் உறிஞ்சுவது போல.
இத்தக் கவிதைகளை
இப்போது உதிர்க்கிறேன்—
செரெட் சாம்பலுப் போல.

-டி. எஸ். வி.

உகந்த எனாமலை உரிய முறையில் உபயோகிக்கும் முழு விவரங்களை அறிந்து கொள்ள வாரீர்

விடுகலிவ தனிதாக பாதிப்புக்கு
உள்ளாகும் சுகம்பலகர,
பெயிர்ச்சி, கதவுகள், அலமாரிகள்
மற்றும் கெட்டுப்போன ஆகிய
வற்றின் பரப்புக்குக் கடுகம்
பரக எடுகொடுக்க கூடிய,
நெரோலாக் லிப்டெழுக எனாமல்
போன்ற பெயிண்ட்ஸை தேகல.
இதனை உரிய முறையில் பயன்
படுத்த, நெரோலாக் பெயிண்ட்ஸ்
"All you wanted to know about
painting" என்ற இலவச விளக்கப்
புத்தகத்தை வழங்குகிறது.

கீழே தரப்பட்டவை கம்பளி கிசெர்
உடன்க தபலிவ அனுப்பி கலக்கலும்,
தபலு நெய்த நெரோலாக் பெயிண்ட்ஸ்
விளக்கப் புத்தகம் ஆகியவ் கீழே
கூறத் தரப்படும்.

பெயர்: _____
முகவரி: _____
கிசெர்ட்: _____
கூட்டுகலம் நெரோலாக்
பெயிண்ட்ஸ் விபிடுட்ட
தகல டெய்ட்,
க பெ ஸை 16322 பம்பாய் 400013

தபலு நெய்த 35 கலக தபலி
கூற்றிகலவும் கலத்த அனுப்பலும்.



நெரோலாக் பெயிண்ட்ஸ்
இல்லங்களுக்கு சீர்திருட்டுப் வண்ணங்கள்!



"மறக்க முடியாதது?"
 "மற வாத்நிறை."
 "மறக்கக் கூடியது?"
 "பஞ்சாலத்துத் தேர்தல்."
 "சேர்த்தே இருப்பது?"
 "விவிமாயும் அரசியலும்."
 "சேர முடியாதது?"
 "ஜனதா, கோத்தல், பி.ஜே.பி."
 "அரசியலில் ஒன்று இரண்டு மூன்று என்று?"
 "ஒன்றுமே - நி.க. - அதனே இரண்டானது. பிறகு நி.க., நி. மு. க., என் மூன்றுமே."
 "தன்று ஒன்றையே. தந்தி."
 "பிள்ளை! என்ன வரம் வேண்டுமோ கேள்?"
 "தாடு வளம்பெற ஜனத்தொகை உயரா திருக்க வேண்டும்."
 "அப்படி ஒருவேளை அதிகரித்தால்?"
 "அதையாவது 'செலி நாட்டுச் சதி' என அரசியல்வாதிகள் சொல்வா திருக்க வேண்டும்."
 -838

ஜனாவேயே..!

"ஒன்றையே பெரியது எது?"
 "தயிழை முதல்வரின் ஏழு மணி நேர உரை."
 "சிறியது எது?"
 "பொன்னையன் வீடுபு மணக் குடிசை."
 "அவியது எதுவோ?"
 "மாயியார் மருமகன் ஒற்றைம."
 "புதியது எது?"
 "தென்னுக்கு தேசம்."
 "எனியது எது?"
 "இராமத்திற்குப் பத்மொடி."
 "கொடியது எது?"
 "ரயில் பவணம்."
 "பிரிக்க முடியாதது?"
 "சட்ட சபையும், சகிலையும்."
 "பிரிக்கக் கூடாதது?"
 "குண்டு ராகும் காவிரி ஆறும்."



"தாராளமான தாயகம் வேண்டுகோ! அப்பிடுக அங்குமேயே! எங்கு எங்குமே!"
 "எங்குமே இல்லை?"
 "ஒன்றுமில்லை, அங்கு பூசு குடையும் போது விவகாரம் சென்ற குழந்தைகளைத் திட்ட மூக்கு."
 -என். மகாதேவன்

இவ்விதத்தில் பரக்கக் காணப்பெறும் இறையணர்வு மனிதர்களுக்குத் தரவேண்டிய முடிந்த பயன் என்ன? சாதி, சமய வேறுபாடின்றி எல்லோரும் உடவுளில் மக்கள் என்ற உணர்வைப் பெறுவதே.

இவ்வுணர்வை ஏற்படுத்தி வரும் மனிதர்கள் வரிசையில் இருபதாம் நூற்றாண்டுப் புனைபுகழ் நோன்றி, இவ்விதத்தையும், இறையணர்வையும் ஒருபேர வளர்த்தவன், மகாவி பாரதி.

புதியனாக்கும் போற்றிட வாய்ப்புப் படைத்துத் தமிழ் மொழியைப் புகழிற் ஏற்றும் கவிவரர் தமிழ் நாட்டுக்கு இக்கிள என்னும் வகையைக் கவித்தவன் பாரதி. அவன் சொல் புதிது; பொருள் புதிது; கவிதை புதிது; அவன் கவிதை சொல்லி மிக்க நவ கவிதை. யானோத்து மன்னர்களும் மாணியல் கொள் புலவர்களும் தானோத்தும் காத்த தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியில் ஒரு தேக்கம் வந்தபோது அதனைத் தோளேற்றிக் காத்தவன், கப்பிரமணிய பாரதி!

அவன் ஒரு ஆன்மிகக் கவிஞன். பத்திப் பதினாறு வளர்த்தவன். மொழிப் பற்று மிக்கவன். தமிழ் இனம் உயர வேண்டும் என்று எண்ணியவன். ஆனால் மொழிப் பற்றும், இனப் பற்றும் பகையை வளர்த்து விடக்கூடாது என்பதில் கவனமாக இருந்தவன். சாதி, இன வேறுபாடுகளைப் பெயர்வான் உடத்து. ஆன்மாதான் அகத்தும் நன்றாக

பேசுகிறான். சிலப்பதம்பொருளுடன் அவன் பேசும்போது அந்நிக் அணுகும், நணுகும் ஆகிய உணர்வுகள் இருக்கின்றன.

"சத்திரமெனலி! யாரும் பேசாப் பொருளை நான் பேசத் துணிந்துவிட்டேன். கேட்காத வரத்தைக் கேட்கத் துணிந்துவிட்டேன்!"

"அத்தப்பேச்சும் வரலும் என்ன எங்கிறுமா?"

"மண்ணுவதத்து எத்தனையோ மனிதர்கள் விவங்குகள், பறவைகள், புல் பூண்டு, மரங்கள் இருக்கின்றன. இவைபெயராய் என் தொண்டினும் துன்பம் தீர்த்து இன் புற்று வாழ வேண்டும் என்பதே."

இவ்வகை ஒரு பெரிய வட்டியைத்தே நவ தேவகிடம் முனாற்றிட்டுக் கேட்கிற பாரதி அந்த உயரிய நிலையைத் தரும் வரத்தை இறையன் உடனே தர வேண்டும் என்றும் கேட்கிறான்.

ஆளாய் உயர்வானது, ஒரு மனிதன் காழ்க்கையில் ஞானம் பெற்றுவிட்டால் அவ னும் உயர்த்து கிருகிறான். ஆளாய்நி கிருத்த பூமிவலப் பார்த்தால் எல்லாம் ஒன்றுதத்தாயே தெரியும்? ஞானமான ஆள யத்திற்கு உயர்த்து விட்டால் எல்லாரும் எல்வோரும் ஒன்றுதானே!

பாரதி பேசுகிறான்: "இறையா! ஞான காரத்து நடுவே நான் தீறினேன். 'இவ் வுலகத்துள்ள சகல உயிருகடப் பொருள் எனும் உயிரற்ற பொருள்களும் இன்புற்ற அன்புடன் வாழ்க' என்பேன். அதன் நீ திரு

பேசாப்பொருளைப் பேசிய புலவன் காரன்

வாழவேண்டும் என்று எண்ணி, அந்த வட்டியைத்தேப் பேசு இறையணர்வு இன்றி என்னவாது என்று உணர்ந்தவன்.

தவனுயிர் போவே தனக்கு அழிவு என்னும் பிறனுயிர் தன்னைவும் காண்க்கும் மேல்நுஞ்சான் துணிவுடன், ஞானகாரத்து நடுவே தின்ற பேசாப் பொருளைப் பேசியவன் பாரதி. கேட்காத வரத்தை இறைய னிடம் கேட்டவன் பாரதி.

"பேசாப் பொருள்" என்ற தொடருக்கு இரண்டு பொருள் உண்டு. ஒன்று யாரும் பேசாத பொருள். பிறிதொன்று, முக்கியமானது என்னும் யாரும் பொறுப்பு எடுத்துக் கொண்டு பேசாதிருத்தல். முக்கியமான ஒரு சேய்நிலையப் பற்றி யாரும் கவலைப்படா இருப்பதால் நாம் "அதைப் பற்றிப் பேசே இயக்கியே!" என்று சொல்கிறோமல்லவா? இந்த இரண்டாவது பொருளையே, "பேசாப் பொருளைப்" பேசுகிறான் பாரதி.

எவ்வோரும், மனிதர்கள் மட்டுமல்லவாது மரம், செடி, கொடி, புல் பூண்டு, பறவை, விவங்குகள் எல்லோரும் வாழவேண்டும் என்பது முக்கியமான ஒரு கருத்து. இதனைப் பலரும் உணர்ந்திருந்தாலும் எத்தனை பேர் இதனைப் பற்றிப் பேசுகிறோம்? பாரதி சத்திர மெனலியாகச் சர்வேசுவரன் அழைத்துப்

வுள்ளம் பற்றி உன் திருச் செல்களைத் தாழ்த்திக் கேட்டு, "அக்ஷரமே ஆகுக" (ததானது) என்பாய் இறையா! இந்த வரத்தை இந்த தான் நீ அருள வேண்டும். அனந்தமான உயிர்கள்க்கு நாயகனே! ஏனாம், ஏனாம், ஏனாம்.

"பேசாப்பொருளைப் பேசாதான் துணிந்தேன் கேட்காத வரத்தைக் கேட்கலான் துணிந்தேன் மண்ணிதான் மக்கள் பறவைகள் விவங்குகள் பூச்சிகள் புற்பூண்டு மரங்கள் எனவும் என்வினைவாக இருக்கும் தீர்த்தே இன்புற்றது அன்புடன் இணங்கியவாழ்த்திடவே செய்தல் வேண்டும் தேவதேவா! ஞானகாரத்து நடுவே தின்ற நான்

"பூமிண்டதத்தில் அன்பும் பொறையும் விவங்குக; துன்பமும் மிகுமையும் நோவும எனும் தீர்திக் கார்த்த பக்தியுறெய்க்காய் இன்புற்ற வாழ்க என்பேன்!" இதனை நீ திருச்செலி கொண் திருவுள்ளம் இரக்கி "அக்ஷரமே ஆகுக" என்பாய் ஐயனே!

இத்தான் இப்பொழுது எனக்கு இம் வரத்தினை அருள்வாய்! அநிலகமே அனந்த சக்தி குமாரனே! சத்திர மவுடி தீத்தியம் பொருளே! ஏனாம் ஏனாம் ஏனாம் ஏனாம் இக்கு உள்கவே!



இலக்கியத்தில் இவ்வாறு



குழந்தைக்கு 3 மாதங்களுக்கு, பாலு உட்கும் போது

ஐங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை ஃபாரெக்ஸ்

குழந்தையின் உணவு தி. சுவாமி

3-ஆம் மாதம்—திட உணவு துவங்கும் காலம்.

3 மாதம் ஆனதின், குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குப் பால் மட்டும் போதாது. குழந்தை உறுசனும் பாலும் விரைந்தும் வளரும் சமயம்—பாலில் கிடைப்பதை விட அதிக கலோரிக்ஸ் தேவை. குழந்தைக்கு திரவ உணவைக் குறைக்கும் வகையிலும் அதிக கலோரிக்ஸ் வழங்கவும் மென்றுத் தின்னப் பழகவும் திட உணவு தேவை.

3-ஆம் மாதம் அதிக இரும்புச் சத்து தேவை

பிறந்த 2-4 மாதங்கள்தான் குழந்தைக்குத் திட உணவு துவங்க சிறந்த சமயம். பால் நல்ல உணவாக இருப்பினும் இரும்புச் சத்துப் பற்றாக் குறைவின் அது குழந்தையின் உயிரில்.

ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச்சத்து அடங்கிய திட உணவுத் தேவைப் படுகிறது.

—Dr. Subhash C. Arya
"Infant & Childcare
for the Indian mother"

ஏன் டாக்டர்கள் ஃபாரெக்ஸ் சிபாரிசு செய்கிறார்கள்?

குழந்தைக்கு திட உணவைத் துவங்குவதற்கு தனிப்பட்டத் தயாரிக்கப்பட்டது—ஃபாரெக்ஸ். இதில் புரதம், கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, கால்சியம், பாஸ்பரஸ், மற்றும் வைட்டமின் என் உள்ளன. இரும்புச் சத்தும் அதிகமுள்ளது—ஃபாரெக்ஸ். ஆகவே, குழந்தையின் விரைந்த முழு வளர்ச்சிக்கு உன்னதமான திட உணவாகிறது—ஃபாரெக்ஸ்.

.....
இவ்வசம்? குழந்தையின் முதலாண்டு புத்தகத்திற்கு, 50 அபராதபால் நலையுடன் எழுதுங்கள்.

**த.பெ. எண் 19119,
பல்பாய்-400025.(FAR-202T)**



1 மாதங்கள் சிபாரிசு செய்வது ஃபாரெக்ஸ் குழந்தையின் விரைந்த முழு வளர்ச்சிக்கு உன்னதமான திட உணவு



புள்ளிகள்

✽ தி. த. சுப்பராவ்



✽ குமாரி கோமதி சீனிவாசன்



✽ ஸ்ரீமத் பிரகாசம்

பீலிம் டிவிஷன் படங்கல் மதா தண்டம்!

சில சாதாரண நடப்புக்களையும் சம்பவங்களையும் எடுத்துச் செல்லும் வலி ரற்ற படத் தொகுப்பாகத்தான் பீலிம்ஸ் டிவிஷன் டாக்குமெண்டரிகள் இருக்கின்றன. ஒரு டாக்குமெண்டரி தயாரிக்கச் செலவு ரூ. 50,000 ரூபாய் முதல் 55,000 ரூபாய் வரை ஆகிறது! டி.டி.மெண்ட், கல்பனை, புதிய உத்திகள் இவற்றில் சவனமே போதாது. எதைப் பற்றிப் படம் எடுக்கவேண்டும் என்பதைப் படம் தயாரிக்கிறவருதான் முடிவு செய்ய வேண்டுமேயன்றி, "இது தான் சப்ஜெக்ட். இதைய டாக்குமெண்டரி யாகத் தயார் செய்து கொடு" என்று கட்டளை இடக் கூடாது. டி.டி.மெண்ட் டிவிஷன் ஒரு அரசாங்க இலாக்கா மாநிரிதான் செயல்படுகிறது. டுனிக்ஷன் சந்திரம் நமக்குக் கிடையாது.

—சண்டி— அப்சர்வரில் ஸ்ரீமத் பெனகல் தகவல்: சாருசேனி

அமைச்சரின் குழந்தை!

சு. அமைச்சர் திருமதி கோமதி சீனிவாசன் கையில் எழுந்த மாதக் குழந்தை. இவர் வைத்திருக்கிற பெயர் காமாட்சி. எம். ஜி. ஆரிடம் கொண்டு போய்க் கொடுத்தும் பெயர் சூட்ட வேண்டும் என்று சாத்திரத்தார். தமிழ் வகுப்பு பிறப்பினருதான் எம். ஜி. ஆர். குழந்தைக்குப் பெயர் சூட்டினர். பெயர் பெண்ணரில்.

வேளாளர்களுக்குப் போகையில் குழந்தை வைக்கும் கூடவே அழைத்துக் கொண்டு போகிறது.

இது இரண்டாவது குழந்தை. முதலாவது ஸ்ரீமத், எவ்வளவுக்கு ஒரு மாதம் நல்லதும் ஒரு விபத்தில் இறந்து விட்டான். பெயர்: சீகோ காரல் மார்சன் ஆல்ஃபிரட் டிவிஷன் கம்போடியா. பல புத்தகங்களையும் புரட்டி அதி புத்திசாலியாய்ப் பைபன் வர

வேண்டும் என ஆசைப்பட்டிருந்த பூது கையாண பேரவராம், பையனும் ரொம்ப குட்டையாகியாம். "ஆனால் நாங்கள் கொடுத்தவைத்து அவ்வளவுதான்" என்று மிகவும் வருத்தத்துடன்.

—சம். சந்திரபெனரி

"இந்தியாவில் பாட்டு இல்லை!"

சு. "அக்கரைச் சீமையில் ஆறு வாரங்கள்" என்று ஒரு நூல் எழுதிவிடுக்கிறார் தொழில் அமைச்சர் திருநாவுக்கரசு. (வாணி பதிப்பகம், சென்னை-17)

அதிக கவையான் இரு செய்திகள்: அக்கரைச் சீமையில் சில நாடுகளில் நாடாளுமன்ற அங்கத்தினர்களுக்குத் தங்கள் தொகுதிக்குப் பணிவாற்ற மாட்டோட்ட வேலோ தொகை ஒதுக்கப்படுகிறது! நங்கள் தொகுதி அபிவிருத்திக்கென அவர்கள் இந்தத் தொகையைச் செலவழிக்கத் திட்டம் வகுக்கலாம். இங்கே அது இல்லை என்பது மட்டுமல்ல; இது போன்ற விஷயத்தில் இங்கு காராட்சி மன்றத் தலைவருக்கு உள்ள அதிகாரம் கூட. நாடாளுமன்ற உறுப்பினருக்கு இல்லை என்பதை அமைச்சர் விசைத்தோடு குறிப்பிடுகிறார்.

ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்து பாட்டுவருக்குப் போன் போட்டுப் பேச எண்ணுகிறார், அமைச்சர் திருநாவுக்கரசுடன். சென்னை ரீகர் மாதிரி சட்ட மன்றத் தலைவர். பம்பாய் தொலைபேசி நிலையம் மூலமாகத்தான் பாட்டுவருடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும். பம்பாய் தொலைபேசி நிலையத்துடன் ஆஸ்திரேலிய தொலைபேசி நிலையம் தொடர்பு கொண்டபோது பம்பாய் நிலையத்தைச் சேர்ந்த திருவர், "இந்தியாவில் பாட்டு என்று ஒரு தகவல் கிடையாது" என்று கூறிவிட்டாராம்! அழகாயிருக்கிறதல்லவா!

விடுதலை



பொன்னா ரயில் நிலையத்தில் தமிழ்நாடு எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலாகியிருந்ததேவைப்பட்ட சாப்பாட்டுத் தட்டுக்களை வெங்காயம் சமைப்பல் என்பாரிடமென்றே சிப்பந்திகள் உள்பேர எடுத்து அடுக்கி வைத்து விட்டார்கள். ரயில் அங்கு நிற்பதன் அடிப்படையிலே நோக்கமே சாப்பாடு விநியோகத்துக்காகத்தான். பலார் ஷாக்கை விட்டுப் புறப்பட்டால் இரவு ஒன்பதரைக்கு ரயில் நாக்பூரில்தான் நிற்சூடி. ஐயும்போதே, ரயிலில் சமைப்பல் என்பாரிடமென்றே சிப்பந்திகள் சாப்பாட்டுத் தட்டுக் களை விநியோகித்து விடுவார்கள்.

ஐந்து மணிக்கு ஏற்றப்படும் இந்தச் சாப்பாடு எட்டு மணி அளவில் ஆர்த்தான் போனும்! அதற்கு என்ன செய்வது?

மணிதான் ஓடித் கொண்டிருந்ததே தவிர உண்டி ஓடும் வழியைக் காணோம்.

பிசாப்பாரத்தில் தடை பழகிக்கொண்டிருந்தவர்கள் மூவரும் நாக்பூர் நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்த கூட்டம் வண்டித் தொடரிக் ஒரு பகுதி தடைபடாததிலிருந்து இறங்கி விட்டதாம். அந்தத் தடைவைச் சரி செய்த பிறகுதான் தமிழ்நாடு எக்ஸ்பிரஸ் பலாரிஷாவுக்கு 'டாட்டரி' சொல்லிவிட்டுக் கிளம்புமாம்!

என்று இதமான இருந்தது. இந்தாறு என்பாரிடமென்றேவைத் தாண்டி நடத்தேன்.

சமைப்பல் என்பாரிடமென்றேவைத்து வெங் காயம் எண்ணெயில் வெளும் நறுமணம் குப் என்று வந்தது. மசாலாவைத் தயாரிப் பாடி இருக்கலாம். அந்த மணத்தை ரசித்துக் கொண்டே அந்தச் சாப்பாட்டமென்றடை ஓட்டி நடத்தியபோது உள்பேர பணியன் துண்டோடும் ஒரு பக்கமாக உட்கார்ந்து வெந் திலையில் கண்ணும்வைத் தட்டிக் கொண் டிருந்த தயார் மூகம் என் மனத்தில் பனிச் சென்று பறித்தது. எங்கோ பார்த்தமூகம்! ஜன்னல் பக்கத்தில் போய் நின்று அவர் பார்வை என்மீது நிரும்பியதும் "நீங்க சிவசெங்கை கண்ணல்களில் படிச்சவங்களா? பார்த்த மூகமா இருக்கு..." என் தயக் தந்தை வார்த்தைகளால் மாற்றி விட்டேன்.

அந்த ஆசாமி எட்டென்ற பதில் சொல்லிவிடவில்லை. பதிலுக்கு என்னை உறழப் பார்த்தார். பிறகு இதமான பார்வையில்தான் "ஆமாம்!... சேட்டடி ஊரணிக் கையரில் நடத்தது நீங்களுக்கு வருதா?... ஐயப்பது எருகும்... அரைநூற்றாண்டு ஓடிவிடுக்குமே!" என்றுவுடன் என் உள்ளத்தில் ஒரே குதூ ளும். நான் ஐயப்பது ஆண்டுகள் எப்பதிக் குவந்ததுவிட்ட குடி!

"மிஸ்டர் ராமநாதன்! அன்னதற்குச் செட்டி ஊரணிக்கையர் பழக ஐயர் சாப்பி ஓட்டலுக்குப் பின்னாலிருந்த மாமரத்திலே நீங்க என் எதிருக்கா! விழுந்த இரண்டு மாய்

காய்களை நான் எடுத்துக்கொடுத்தேன்!... என்னை, நான் என்னை போட்டுக் கட்டிப் புரண்டேன். நீங்க ஊரணியப் பக்கம் உருண்டு விழுந்தீங்க! நங்க வேலை தண்ணி இல்லை!"

ராமநாதன் கூகைய அமர்த்தினார். "இன்னும் அந்த மாய்காய்கள் எங்களுக்கு விடைக்க வில்லை! இனிமேல் அவசியம் இல்லை" என்று அவர் சொன்னபோது அந்தப் பொருள் எங்குப் புரியலிற்று. ஆனால் அந்தக் குரலில் ஒலித்த வேதனை எங்குப் புரித்தது.

"ராமநாதன்! அந்த வசூலுக்கு அப்பறம் நான் கூகையில் உங்களைப் பார்த்தேன்! ஒரளவுத் தெருவிலே நீ இருந்த விட்டிரு வேறு யாரோ குடித்தனம் வந்து விட்டார்கள்... படிப்பை நிறுத்திவிட்டாய்... இந்த ரயில்களே இவர்களை என்மையப் பருகிக்கு எப்படி வந்தே?"

"படிப்பை நிறுத்தினா?... தொடர்ந்து படிச்சேன்! திருவாய் படிச்சேன்! வேறே வேறே ஊர்களிலே! என் தகப்பனாரே ராம நாதபுரம் தாலுகா ஆபீசுக்கு மாற்றி விட்டதால் குடும்பம் இடம்பெயர்வேண்டி வந்தது. வெயின்ட்ரிவிலே எம். எஸ். சி. பஸ்ட் லைன் சோலி இன்னும் இரண்டு பொரு வசூலுக்களில் ஒன்று பெறும் காலம் வரும். அதுவரை நான் சாதாரணப் பத்திரி. போண்டா போடும் சரக்கு மால்டராக்கே ரயில்களில் போல்க் கொண்டிருக்க விரும்புகிறேன். இன்னொரு விஷயம். நான் கல்யாணம் பாண்டிக் கொள்ளவில்லை. அதனால் எங்குப் பிரச்சனைகளில்லை."

எனக்குப் பிரமிப்பிலிருந்து விடுபடப் பல எண்ணங்கள் ஆயின. "எம். எஸ். சி. பட்டத்தை முதல் வகுப்பில் வாங்கிவிட்டுக் கீர் அடுப்பு முன்னும் என் அடுப்பு முன்னும் எய்ந்து எய்ந்து காலத்தை ஒட்டி எங்குத் துணிவு திறைய இருந்திருக்க வேண்டும். அந்தத் துணியை ஏற்படுத்த உன் வாழ்வில் ஏதாவது சம்பவம் நடத்திருக்க வேண்டும். அதை நான் தெரிந்து கொண்டாகமென்றால் சொல்!"

ராமநாதன் கொஞ்சம் தணிந்த குரலில் பசைத் தொடங்கினான்.

"நீருச்சிலிக்குண்டாய்விட்டதும் பி.எஸ். சி.யும் படித்து முடித்தேன். கல்லூரியில் என்னை என்னைவிட விடைத்தது. எம்.எஸ்.சி. யும் படித்து முடித்தேன்.

பட்டம் வாங்கியதும் ஒரு கல்லூரியில் டெமாண்ட்ஸ்ட்ரேட்டர் உத்தியோகம் விடைத்தது. எந்த ஊர், எந்தக் கல்லூரி என்று சொல்வது தயாரில்லை. ஒன்று வசூலுக்களில் வெக்சரை ஆக்கப் பட்டேன். ஆனால், பெண்கள் சேர்ந்து படிக்கும் கல்லூரி.

இந்த நிலை நடைகள் என் படிப்பிலும், பிறகு என் பாடப்போதிலும் ஊதித்திருந்த நான் வேறு திசையில் என் நித்திரை போகாத உணர்ந்தேன். அதற்குக் காரணம் அந்த ஆண்டில் என் வகுப்பு மாணவியாக வந்து சேர்ந்த டப்லி.

முதல் நடிகைவாக நான் என் மனம் விட்டுப் பேசியபோது அவள் சொன்னது:

தோழிசுவாமிநாதன்



"நீங்கள் அவசியம் என் விட்டுக்கு வர வேண்டும். அப்பாவிடம் உங்களை அறிமுகப் படுத்து விரும்புகிறேன்."

டக்லி ஞான வரத்திட்டம் சாமந்தா தன் பரமேஸ்வரன், பாட சம்பந்தமில்லாமல் பேசிய முதல் வார்த்தைகள். "மிக ஞான வரம்! அந்த அறிமுகத்துக்கு எங்கேதே தகுதி வாய்க்கிடுமானால் அவளாசம் தேவை. நம் வருங்காலச் சந்ததிகள், ஒருவேளை அந்த அறிமுகம்தான் இருந்தால். நாம் அவசரப் பட்டுவிட்டோமோ என்ற குற்றச்சாட்டை விளாமல் இருக்க வேண்டுமே என்பதற்காகத் தான் போகிறேன் விரும்புகிறேன்... இன்னமும் இப்ப நிலைமையே இன்னும் சிலவாசத்தைப் போக்கலாகமே."

இவ்வளவுதான் நான் பேசினேன். அவள் போய்விட்டாள்.

அன்று பிற்பகல் நடந்த சம்பவம் அப்பதம் எனக்கு அவளாசம் தேட வேண்டிய அவ் சிபியே இவ்வளவுமல் செய்து விட்டது.

பிற்பகல் டக்லிக்கு சராயணப் பரிசோதனை வகுப்பு இருந்தது. அந்தக் அமீல சம்பந்தப் பட்ட பரிசோதனை. எனக்கு அந்த தேரத் தில் பரிசோதனைக் கூடத்தில் வேலை இல்லை. வராதா வரையாக நடந்து கொண்டிருந்த தான் ஞானம் பக்கத்தில் ஒரு கணம் நின்று. அவளைப் பார்த்தேன்.

அவளும் என்னைப் பார்த்தான். ஆனால் அந்த தேரத்தின் அவள் பட்டப்படிப்புக்கு ஆளானவன் போல் எட்டென்று மறு பக்கம் திரும்பினான். அவன் இடது கைவிரலுக்கு அமீலப் பட்டியல் மோனாவின் மீது விழுந்து கிடையது. டக்லி அவரின் கொண்டே முகத் தில் கையை வைத்துக் கீழே உட்கார்த்தான்.

அப்பதம் என்ன? ஆய்வுத்திட்டில் ஞானம் மாநங்கள் இருந்தான் நல்ல வேலைவாகக் கண்டான் தப்பித்தான். ஆனால் முகத்தின் ஒரு பகுதி சண்டமாநி விட்டது பவங்கர பாண்டே.

இந்தச் சம்பவம் நடந்து ஒரு வார காலத்தில் அவளுக்கு ஆறுதல் சொல்ல ஆய்வுத்திட்டி போயிருந்தேன்.

"அன்று அவளாசம் தேவை என்று குறிப்பிட்டதும் எல்லாம் புரிந்து போயிற்று நீங்கள் பவத்து ஒதுங்க நினைத்தீர்கள். சமூகக் கட்டுப்பாடுகளுக்குப் பவத்து சாக்குக் கொள் ளீர்கள். அப்போது தொண்டிய போயம் என்னை அளவு கடந்த பட்டப்படிப்புக்கு என் னாக்விருந்தது. அதன் விளைவுதான் ஞானம் வரையாக உங்களைப் பார்த்தபோது கணக்கில் வரப்பட்டு பட்டியலின் பிடிமை தருக விட்டேன். அந்தோ என் கணவுகள், கற் பினைகள் எல்லாமே தருவி விட்டன! இப் போது பாகுங்கள்! இனிமேல் எந்த விதமான கைபத்தியங்கார ஆளாகையுமில் வளர்க்க என் றாகம் இடம் கொடுக்குமா? என்னை மனத்து

கொண்டதால் இனி நீங்கள் கொள்ளுதல் அனுதாபத்தால் பேசுவதாகவே எனக்குத் தென்றும். எனக்குப் படிப்பும் போதும், பருவத் துடிப்பும் போதும். தவறு செய்து எனக்கு ஆறுதல் சொல்ல முயல் வேண்டாம். வருங்காலத்தில் எப் போதாவது ஒரு ரயிலே சந்திப்பில் உங்களை உங்கள் குடும்பம், மனைவி குழந்தைகளுடன் நான் சந்திக்க தேரிடவாம்! அப்போது அவர் களுக்கு என்னை யார் என்று அறிமுகப் படுத்துங்கள். அந்தக் உங்களுக்கு திறமை அவளாசம் இருக்கிறது."

அந்த ஆய்வுத்திட்டிக் கட்டியதற்குப் பக்கத்தில்நான் நான் முடிவேண்டுமேன். இந்த ஞானத்தில் என்னைக் கவனம் செலவா தென்று! அடுத்த இரண்டு நாட்களில் வேலைமய சாதினியாகச் செய்துவிட்டேன்.

டக்லிக்குக் காலம் ஆறலாம். வருக்கம் மிஷ்லாமி! ஆனால் என் மனக் காலம் ஆறது. அவன் கண்ணை வேகத்தால் பட்ட கொஞ்ச கால அலிதியை நான் திறமைப் புட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன். சோம்ப தாரம் தன்னை ஊர் ஞானம் ஒட்டல் சரக்கு மாயல் + உதவியாளராகச் சேர்ந்தேன். அப்பி யே ஒரு கணம் எப்போதும் டக்லியின் துடிப்பைப்போபப்படுத்திக்கொண்டிருக்குமே! சரக்கு மாயல் சாரணன். அறிமுகமான ஒரு புது தன்மை என்னை ரயிலே இலாகாவில் தங்குதது விட்டார். அதற்கு என் என். என். சி, சரட்டியிடே உதவியது. போதுமே!

"ராமநாதன்! 1 பவ வருஷங்களாக அக்கினித் தவயே செய்து கொண்டிருக்கிறாய்! அந்த டக்லி ஒரு போலீஸ் அதிகாரியின் மகனா! திரைவிருத்திதா?" என்றேன்.

"ஆம்" என்பதற்கு அடைமையாளாகத் திரை ஆட்டினேன்.

"நீய் காலம் அந்த விபத்துக்குப் பிறகு வேளி நாட்டில் போய்த் தங்கிவிருக்கிறாய். சிங்கப்பூர் என்று நினைக்கிறேன். முகத்தின் சண்டங்கள் எல்லாம் விசைக் கிடுக்கையாக சீர்கெளியப்பட்ட பிறகு உதவிவேய் அவ ளுக்குத் திருமணம் நடத்தது."

"அவன் மருமம். என் மருமம் சிவ ஆண்டு களுக்கு முன்பு மருமாரியில் து.ச என், பதித் திருப் போயிருந்த தேரத்தில் ஒருவரிடம் ஒருவர் ஈடுபாடு கொண்டு திருமணமே செய்து கொண்டு விட்டார்கள். இந்நவரமே தங்கள் பெற்றிருக்கு அப்பதம்நான் தேரி வித்தார்கள்"

"திருமதி டக்லி இப்போது என் சம்பந்தி. ஸ்டேட்மேன் தன் மகனுடன் தங்கியிருக்கிற தாகத் தவயல். என் மருமம் மருமகனும் சாதுஸ்தான் மாநில அரசில் பணியாற்றி இருக்க. நான் இப்போது நெய் பூக்குத்ததால் போய்க்கொண்டிருக்கிறேன்."

ராமநாதன் என்னைவிருது தீர் போகும் விரித்தது. துடைத்துக் கொண்டான்.

"சோழா! ரோம்ப தாகம்! அவன் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறான் என்பதைக் கேட் டும்போது எனக்குப் பரம் மகிழ்ச்சி!... இப்பவும் மாங்காய்கள் உணக்குத்தான்... எனக்கு... நோ! நோ! அதன் விளைவாக எனக்கு ஆறுதல் செலுத்திடுக்கிறேன்!"

அட்டைப்பட்ட அழகிசனின் பெயர்கள் :

கலா
கவிதா
கலியாண

இனி ஒவ்வொரு ஆண்டும்...
கோடைக் காலத்தைத் தேடி
ஒடுவீர்கள்!

Model - BE-595 TAM

மின்சுக் காற்று வீசு

சுற்றவான மின்சுக்
செலவு

அதிக காற்று வீசக்கூடிய மின்சுமையான
கோளத்தில் தட்டி அமைக்கப்பட்ட பிளேடு
களைக் கொண்டது பழாஜ் மின்விசிறிகள்.
கூட்டுக் குறைவான மின்சக்தி செலவுக்கான
உறுதியான மோட்டார். அது மட்டுமே? எந்த
இடத்திற்கும் ஏற்ற எதிர்ப் பிசு ரெகுலேட்டர்,
பல ஊல்களிலும் சலங்குகளிலும் வலுவிற்தன்.
பழாஜ் மின்விசிறிகள் உயரத்த தாக்கு
கூறுபுகளால் அமைந்தவை. கடுமையான
பழாஜ் மின்விசிறிகளை உருவாக்கவை. சிறு
மிற்புகைகுழியின் சேதம்கூட
இதிலுள்ளெங்கும் 3500க்கும் மேற்பட்ட
மிற்புகைபாள்களை படைக்கப் பின் புகைகை
கொண்டவை. இது போன்ற காரணம்
காரணமே பின் காரணங்களில் பிசு
மும்புகைகளைப் போல் பெற்றுள்ளது பழாஜ்

சிறுதகைதேய் பழாஜ்
வாங்குவிர் வாங்குவிர்

ஆகவே மன்னன் ஒரு துரோகி எனத் தீர்மானித்து விஜயாவலன் அவனைப் பாதாளச் சிறையில் அடைத்த விவரத்தை மறுநாள் மகனிடமிருந்தே அறிவ வந்தார். மன்னர் சூமாராங்குசன், அவற்றைக் கவனிக்காமல் அவர் சிறைக்கூடம் சென்றார். அங்குமூல் காசன் அடுத்த ஓர் அறையில் இருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டு சிறை அதிகாரியை அனுப்பி ஆகவே முக்கிய அவைத் தோட்டி யிலிருந்து அழைத்து வரக் செய்தார்.

மன்னரைக் கண்டதும் நெற்று வரை ஒத்திர் தலைவகுைப் பெரும் செங்காக்குப் பெற்றிருந்தவன் அவர் கையில் விழுந்து வணங்கியதுடன், தாக்கர தரைய வாக்கெல்லோர் உருத்து விசும்பி அழவும் ஆரம்பித்து விட்டான். உற் றம் முதி

றும் மார்த்த மன்னர் அனைவரையும் வெளியே இருக்குமாறு கைகை காட்டினார்.

"மன்னலா, இவன் ஆபத்தான மகன்தான்" என்றார் சிறைக்கூடத் தலைவன்.

"துரோகியும் கூட" என்றான் சூமாராங்குசன் மெய்க் காவலன்.

"அதிவெண்; எச்சரிப்பது உங்கன் கடமை, உணர்வி நெண். ஆயினும் என் கட்டின, நாங்கள் தனித்து விடப்பட வேண்டும் என்பதை" என்றார் சூமாராங்குசன்.



மன்னர்களுக்கிடம்

அவர்கள் வெளிப்பேத. அவர்களின் ஒர்
கைக் கெட்டு முடிவிலும் அந்நியமான அனாத
அகல மகவிலும் பார்த்து,

“இப்போது வகுத்தி என்ன பயன்? உயர் பதவிக்கு ஆசைப்பட்டு பாராதிருவதில் பயன் எவ் வுமில்லாது. நீ போய் வகுப்பத்திலுள்ள பிள்ளைகளைப் பற்றி நீ நினைத்திருக்க வேண்டுக” என்று குமாரசாறு

“பிரேமோ! என்னை தம்புலகம்” என்று திருத்தருத்த துரவியிப் பெருமான் ஆக வந்தான். “நான் அங்கே போனதுபோது துட பகவத மாதிரி நடந்தது. நான் அங்கே இருந்து தங்களுக்குத் தெரிவிப்பதும் தகவல் ஏதும் விடைக்குமா யாக் கவராமல் என்று சொல்லுதலாகச் சொன்னேன். ஆனால் அங்கு போன பிறகு, அவரது கண்ணால் வாய்க்கவையக் கண்டும் ஆக வாய்க்க வதற்காகக் கேட்டும் என் மனம் தடுமாறிவிட்ட தும் கண்ணமாதான் மண்ணை! உபயிட வதுக்குத் துரோகம் என்னவோ எனக்கு எந்தத் தண்டனையும் போதாது. ஆதலும் கெடுதிக் கேட்கிறேன். ஓரே ஒரு வாய்ப்புக் கொடுங்கள். என் ராஜ விவகாரத்தை நீதி புகிறேன்”

“உன்னை எப்படி, நம்புவதில்” என்று
இயோசனாக்கூசான்.

“அரே! நான் என்ன செய்தால் நான்
மரணம் அடைந்தேன்? நிறுத்தி விட்டதை உக்
னெத்த நினைக்க முடியும்? அந்த சீக்கரன்
சொல்லுங்கள் செய்தால் உடனடிடுங்கள்!”

தமிழராயிருக்கச் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.
நீதான்மான். "சூ" காரியம் நீதேவ்யதாம்."
என்றார்

“பேர்பொருள் என்ன அது? கோலத்துக்கொன்று?”
என்று 1971-72-ம் ஆண்டு ஆசிரியர்.

என் மகனின் சதா நம் வணக்காணிப்பின்
கவத்திற்குமிருள் பராகிரமம். விஜயா
பெரு பண்டியானைய விட்டு வெளிப்பெ
யு காரியங்களைச் சாதிக்க எண்ணுகிருள்
ஆதல் இவள் வேடையாடப் போகும்
கூட பராகிரமனில் அருமதிபெற்றதால்
போக வேண்டும் என்பது போன்ற ஓர் அவ
மான நம்பி
என் மகன்
தான்
பெற்ற
பெற்ற

பக்கங்கள் 2 மொத்த இலக்கம் 2000

“பிரயோ? இவ்வரன் பழையானதைய
விடும் பாராசுரனுக்குத் தெரியாமல் சென்
பேரின் பெயர் பழநாட்டவருக்குப் பீதகு திருப்ப
வேண்டும் என்று அத்தகு ஓரே ஒரு வழி
தான் இருக்கிறது.”

“அவர் பதவியாதரைய விட்டு மாநில வேடத்தில் செல்லுதல் இவ்வ இயங்கத்தை மாநிலமே அளித்த ஒருவர் என்பது உண்மை”

‘என் மனத்தில் இருப்பதை அப்படியே சொல்லு!’

“மன்னவர! இந்த அளவுக்குக் கூடத் தெரிக்க முடியாதவை நான் ஒத்திர் தனிக் குடி எப்போது பதவி பெற்றிருக்க முடியும்? அரசரிடம் தட்டும் இளைதரனும் சரத்தரனும் ஒரே ஆகிரி எடையவர்கள். மேலும் அவர் முகத்தில் பெரும் பகுதியும் வலது கண்ணும் எப்போதும் மறைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவரைப் போல வேடமணிவதும் தயங்கலும் எனக்கு எனது.”

[illegible]

⁴⁴ "എന്തുകൊണ്ട് ഓരോരുത്തരും ഇല്ലാത്തവർ?"

“இருள் ஒரு தயக்கம். இவ்வாறு கேட்க
தீய நீ இருக்கும்போது தப்பித் தவறி உன்
தலையவயக்காரம் கவித்தால் வலம் வளர்ந்தால்
இப்போது அருகில் உன்னைக் காண்பவா
என்று உன் உயிரைச் செஞ்சு உன்னை உன்
சகிதவரம்.”

ஆகவே கங்கலன் கணப் பொருத்தம் தாமதி
யாமல், கங்கலிப் பொருத்தப்பட்டு எரிந்து
முடி கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு கீப்
பத்திரத்தை சரேவென் கருவி எடுத்து அத
னால் தகர்த்த தானே ஸ்ரீநீதித்துக் கொள்
லாம். இந்நாக்குகள் அவன் கங்கப்பறக் கள்
கத்தையுள் காதையுள் தங்கிச் செத்தையுள்
கீழ்த்துக் கருவக் கெடுத்துக் கிட்டை
புரிக்கக் கடித்துக் கொண்டு ஒரு கரு
வக் கத்திக் கட்ட கங்கப்பறக் கெடுத்து



L. Hey

மயக்கமடைந்துள்ள கடைவியாசை அவன் உதயி
வார்த்தைகள்: "மகாசகா! கொடிய தண்ட
னைப் பங்கு தானே விதித்துக் கொண்
டேன். இதன் பிறிதொன்று இவ்வாறு என்னை
மகனிடத்திலிருந்து வேண்டுக?"

திப்பத்தின் தரையில் உருண்டது. அதை
எடுத்து மறுபடியும் வலிசெய்து இடத்தில்
பொருத்திய குமாராங்குரன் கைதட்டி,
மெய்க்காவனை எத்தனும், ரெலியம் காக்குமா
றும் கைப்போடு விஜயாபலியையும், அவன்
மனை கைத்தலியையும்குமாராங்குரனையும்
அகழ்த்த கருமாறு பணித்தார்.

சேனமோனதும் பங்குமோனதும்
இந்த நிலைமையை இப்போது அறிய
வியாபாரி கேட்டதில் இருந்த விஜயாபலியை
தனது அருமை தம்பன் ஜெயசெங்குரனுக்குக்
கூறி முடித்தான்.

அவர்களுள் ஒரு விசுவாசமான மமதாசைத்தின்
குதிரைகளுக்குப் பஸ்தி அளித்து முடித்
திருத்தார். புரவிகள் அழகுத்தவர்களைக் காவ
னைப் படுத்த நடத்தின. குதி தடை போட்டு
மெய்க் குதிரை, பிறகு தாது காய் மாய்ச்ச
லில் அறிவேன் காட்டின. மேல்களை உயரம்
தாண்டின. அது குவகுகளை அகலப் தானை.
இப்போது துரை தஞ்சை காவலன்
குடியைக் கொண்டன. தம்பர்களுக்கும் தான்
குடிசைக்குத் தந்தது.

ஒரு மரத்தினடியில் பசும் புள் தரைவின்
கிண்பு மிகுதியாகக் காய் தீட்டிப் படுத்த
நிழலையும் காத்ததையும் வரவேற்ற அவர்களை
சற்றே நேரம் சென்று எழுந்து காக்கைகளைக்
கட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்தார்கள் குதி
வரகன் வன் பாரிசையின் பின்புறம் புள்
மெய்க்காவையும் தாமரைக் குதிரைத் தீர்
அருத்துவதையும் அங்கப்போது கைவிடுத்துக்
கொண்டே தங்கன் தனிமைய அளித்த
தனலில் மனம் விட்டுப் பேசினார்கள்.

இவ்வாறே பரிசை மூலமாக அறிவும்
அறும்பின் கைத்தலியின் ஆதரவால்
இவ்வாறு சீக்கிரமே ஆகையெனவின் ரணக்
களை ஆதரிப்பதை எடுத்துரைத்த விஜயாப
லியை குவகுகளைப் பற்றியும், அவனைத் தான்
படுத்தித் தான் உட்கொண்டிருந்த குதிக்கும்
கிரிசாகக் கூறினான்.

அவ்வாறையும் அடக்காத ஆச்சரியத்
துடன் கேட்டுக் கொண்ட ஜெயசெங்குரன்,
"பிரயோ! ஆகையெனவின் தனக்குத் தானே
தருவித்துக் கொண்ட இந்தத் துயரத்தின்
வகை வகை பாரிசையை இழந்தாரு?" என்று
கேட்டான்.

"இதற்கு, ஆனால் கைக் கை பரிசை
கைகளைப் போலவே உதரமானதொரு தனலில்
மட்டை அணித்திருக்கிறான். அது கைக்கு
கைக்கான சாத்தியக் கூறுகள் கிண்பும்
குதிரையும் எவற்றையும் தெரிதலையு அபாயம்
அதில் இருக்கத்தான் செய்கிறது."

"இவ்வாறே! உங்களுடைய குழி விழுந்த
வன் மறுபடி எவ்வாறு பாரிசையைப் பெற்
தது? அதுவும் உங்கள் குவகுகளின் கிரிசை
கொடுத்த பரிசை?"

விஜயாபலியை விடுத்தான். "குவகுகளை
சாதிதான். ஆனால் அவ்வாறும் அப்படி ஒரு
அத்புத்தகத்தை சாதிக்க முடியாது. தான்
எனது கண்ணைத் திரும்பப் பெற்றதன்மேலே
தனது அறிவு பாரிசை கைக்காது. இது ஒரு
மாய் குட்டியின் வகை!"

"அப்படியா?" என்று அவ்வாறே விடப்
புகள் விவகிய ஜெயசெங்குரன், விஜயாபல
யின் குதிக்கைக் கூறித் தோக்கினான்.
"தீ விபத்தின் குழி விழுந்திருந்த இடத்தில்
பொருத்தப்பட்ட மாதிரிக் வன் என்று
மாதிரியே நம்ப மாட்டார்கள்!"

"ரண சித்திரம் செய்த அரண்மனை
கைத்தலியை விசுவாசுக்கும் மூலமாக மருத்து
வனை கைத்துக் கட்டுப் போட்டுக் கை தாட்
களுக்கு என்னை அங்குமே பகலும் கைவித்
துக்கொண்ட குவகுகளும் உன் மார்புக்கு
போய்ச் செல்கிறது."

பிரயோ! எவ்வாறே கேட்டக் கேட்ட விடப்
புகை இருக்கிறது... இனி உங்கள் உதிதேசம்
என்ன?"

"ஜெயசெங்குரன்! என்னை என்னவாக ஏதே
உத்தமரீதி மறுத்ததாக எவற்று ஏற்பட்ட
அவ்வாறும் ஏமாற்றமே தாய்மையுடன் உடனே
பெருக்கெடுக்கும் காத்தலும் எவ்வளவு என்
பகை உனக்கு விவரமாகக் கூறிவிட்டேன்.
அத்தனைவும் கேட்டுக் கொண்ட பீசு என்
உதிதேசம் என்ன என்று கேட்கிறேன்!"

"பிரயோ! அப்படியானால் தாங்கள் குதி
தரைப் பீது போர் தொடுக்கும் போன்ற
தீசெயல் என்று சொல்லுக!"

"உதிதேசமெனவே ஜெயசெங்குரன்! ஆனால்
அதற்கு முன் என் திட்டங்களை சே தடக்க
கின்ற தீவனமேற வேண்டும். குவகுகளையும்
கிண்பையும் பாண்டி நாட்டுக்கு அனுப்பி இருக்
கிறேன். என் சார்பின் அவர்களை மேற்கொண்
டுள்ள ஒரு தந்திர முயற்சி வெற்றி பெற்
டுமேண்டும். தான் தனக்கென வந்த காரணம்
அதேமேனவையெல்லாம் முடிந்தமாதிரிதான்.



இந்தளில் பாதுகாப்பின் முத்தரணைச் சிறிது உடல் உணவும் செலுத்தவில்லை என்பதையும் அரண்மனை பவனியைமேல் உண்ண என்பதை உள் போரின் பரிசீலிக்கு அபிமானம் உட்படாத வீரர்கள் தரைத்து போரிலுக்குமே என்பதையும் புரிந்து கொண்டுவிடுவோம். பெரும்பாலும் விவசாயத்தின் எழுப்புகின்ற மக்களும் புத்தம் பத்திய சித்திரமே இன்றி ஆடல் பாடல்களில் எழுப்புகின்ற உட்காண்கள் துத்தியிருக்கின்ற என்பதையும் உண்டு கொண்டு. இவ் உட்காண்களில் சந்திரவேகம் கும் சென்று முத்தரணைகள் தனிதனையுள் நோட்டம் விட்டு விட்டதே யோதும்."

"என் உதவியா?"

"பேயே. நீ இவ்வாறு? படுகெண் பூரி வளம் அரண்மனை என்னை முத்தரணை தீராமல் இந்த அரண்மனை குறைவிய பாசியை முத்தரணைக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்? மொழி பெயர்ப்பாளனாக இருந்து உதவ வேண்டும். உங்கள் அருளுக்குத் தேவியு மல்லவா?"

"விவ் உபந்தம் போருட்களில் காண்பம் செய்யும் தான் அரண்மனையின் காழ்ப்போருக்கு மும், அரண்மனை உள் அறிவார்களுக்கும் அறி முக்காரத்திற்கு முடியுமா?"

"அப்படித்தான் தானும் வந்தது நம் பிச்சுவுடல் புறப்பட்டு வந்தேன். என் பார்த்துப்படியே உன் பெயரைச் சொன்னதும் துணையின் காலில் காப்போர் என்னை உன் கால்களை காட்டினார்கள். சந்திரவேகம் விளும் உன் செயலாக்குச் செயல்படாமல் போய்விட்டும்?"

"சந்திரவேக செயல்படும் இவ்வாறே... அது..."

"அது...?"

"இவ்வாறுவருவது ஒர் இவ்வாறுவருவது ஒரேய வரவேற்பும் முத்தரணைமேல் நீங்கள் பெற்றுப் பிறகு அவன் பிறே போர் தொடுப்பது சிறந்த துரோகமாயினதும் என் பதாவிதானே தாங்கள் மாறு வே. த நீன் இருக்கு வந்து உணவதிடுக்கம்?"

"உம்..."

"அவ்வாறுவருவது தான் மட்டுமே எப்படி முத்தரணைக்குத் துரோகம் இவ்வாறு முடியும்?"

"விவ்? சென்று எழுந்தான் விவ்வாறாய். உடம்பெய்வாங்கோபத்தில் பதற. "நெய் சிவந்தா தீரானு இப்படியும் பேசுகிறும் சீரீ?" என்றவன் அந்தக் கெல் ஏதும் உறவே விருப்பமில்லாதவன் போல் திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்தான்."

"இவ்வாறே! சந்திர வேகங்கள்! தான் அறிவாமைமையின் உணர்ச்சிக்குதான் திருத்த வேண்டியது உங்கள் உடமை. கோபத்தைத் தவிர்த்து என்ருக்கும் புத்தி புட்டுக்கள். தான் தங்களுக்கு உதவ வேண்டியவரை தீயா லப்படுத்துங்கள்."

"செருவெனத் திரும்பியபோது அரண்மனை தனிமையாகாத துணியாகாத குடை விரித்தாத போல் பந்தரது. "நீ பந்தம் மன் பழையாமை. நீ இந்த போது தான் போட்டாய். நீயே வெந்து மடியாமல் உன் குடும்பத்தையே காத்தவன் தான்."

உன்னைப் பெற்றெடுத்தவனாக காப்பாற்றும் குயற்சியேதான் தான் ஒரு வன் பார் மையம் இழந்துவிடுகின்ற ஒரு பக்கத்துத் தீத் தாழ்ப்புகளையும் பெற்றேன். உன் விவா பாத்ததற்கு முதல் போட்டவன் தான். இன்று நீ அனுபவிக்கும் அனாதையும் தான் போட்ட பீரம்! என்ருதேய உதறிவிடுகிறும். ஆனால் முத்தரணைமேல் போர் நடத்தியது விவா பாரம். நீ அவனுக்கு தந்தி சொல்லும்படி அவன் உனக்கு என்ன சொல்லி விட்டான்? தீர்வையே வரவில்லை விட்டானா? போரம் நேரி உன் காப்பத்தைக் குறைக்காமல் இருத் தானா? பார்த்தல் போனும் உன் காணி பத்தரக் அவனுடைய உருவம் கொழித் திருது. விற்ற போருக்கு உன் விவ் பெறு வதின் தந்தி உடல் எங்கே வந்தது?"

"தெனியு பெற்றேன் - பீரமோ! என்ருதக் குப் புறப்பாடாம் சொல்லுங்கள்."

பாங்கு சென்று அவனாக் கட்டி அறிந்த துக்கொண்டான் விவ்வாறாய். "நெய் சிவந்தா என்ருது தெரியும் நீ என்னைக் காணிட மட்டாய் என்று!"

"இவ்வாறே! இன்னும் ஒரு சந்தேகம்."

"இவ்வாறு?" - பக்கம் வந்ததான் அரண்மனை

"ஆம் பீரமோ! உன்மையவன் சொன் றுக்கம் சந்திரவேகக்கு நீங்கள் செய்யும் உன்மையக் காணும் முத்தரணைமையே படை படுத்தாத என! போட மட்டும்தான்! வேறு உன் சொக்கம் எதுவும் இல்லை!" இவ்வாறு கே. ? நெய்சிவந்தான் உன் கிட்டிலும் விவ்வாறாய் அவன் என்ரு பார்த்தது போல் சந்திர வேகமேல் மாருகப்படுகின்ற தந்தித் துயல்: உன்ருதோருக்கமும் தன் கோபத்தை வெப்பப்படுத்துவியாவே. "ஆம் நெய்சிவந்தான் அந்தக் கண்டாவினையும் காணத்தான் போகி தென்கி அங்கும் பதறும் அணவரதும் துக்கத்தினும் விழிப்பினும் கைமேலும் போதும் ஒத்திருக்கும்போதும் தோ என் தினமேல் தீயவாடி என்னை அங்கேவந்தித் தீர்த்துவதை செய்தேனென்றுக்குள் அந்தப் போருக்குப் பாணவைய. உத்தமனே! வந்து பெயருக்குப் போருத்தாத பாத்தினாய்! பாரித் தத்தான் போடுதேன்! நெய்சிவந்தான்! உன் விழிக்கும், மாம்பழக் கெட்டிக்குக் கண்ணு களும், மாதுகை மகர் இதழ்களும் வெண் சுவையின் கருத்துப் தாமரை மொட்டிக்குக் காசு தெருக்கெல்லும் கோடி இடைகள், அகன்ற நெய்க்காரணம் பருதியும் நீண்ட தொண்டலும் செய்படுக்க குழம்பு பூசிய பாத்தினும் என்னைக் காணாதுருக்க மட்டும் செய்து சொன்னுக்குக்கெனில். "பயிவாங்கு!" "பயிவாங்கு!" என்று தோ தினமேலுக்குக் கொண்டிட்டு இருக்கின்றான்! அவன் காணும் மட்டும் அமைதித்தான்! என்னைப் பரிசீலித் தியோது கிடைக்க வாய். தான்வின்கி, தெருக்கென்கி எனக் தொட்டு காண்த்து வரும் ஒரு மாணிர்ப்பரம்பரைவையே - சந்திரவேகம் அங்கு இருக்க சந்திர விவ்வாறு!"

இவ்வாறாய். ஆவோம் பெருகெட்டு விவ்வாறு நடுக்கிக்கு நெய்சிவந்தான். (தொடரும்)

வந்தூராளப் பக்கங்கள்



1955-56

சு...சு...சு...அச்சு!

8.58: அரை குறையாக மூன்றுவது நாட்களில் பெருக்கித் தள்ளிவிட்டு கப்பக் கிழங்கை வரவேற்றபடி விபரம் நுழைத்தான் ஐராவதம். கப்பக் கிழங்கின் மீது அவனுக்கு இருந்த உறாகம் அவன் எங்கிறகு இல்லை. 'அக்' என்று துமீ, ஆய் இக்கிரியா ஏறடியோ போல் பாட்டிற்குத் தடை விதித்தது. 'கை மாலை' என்று கடிந்துகொண்டு 'பாடாதே வாயைத் தொற்று...' என்று பாட்டைத் தொடரித்தான் ஐராவதம். மூக்கிற்கு மகா கோபம். இந்த ஏளன இரண்டு முறை துமீ அவனின் பாட்டை பலமாக ஆட்சேபித்தது. தும்பும்போது கை தானே உயர்ந்து மூக்கை மூடிக்கொண்டது. 'சோ! பெஜாடி' என்று அதுதுக்கொண்டே '3' பட்டின் அருக்கித் கீழிறங்கினுள் ஐராவதம்.

8.59: ரோகினிக்கு அன்று அவசரம். கடைப் பண்ண வேண்டிய ஸ்டேட்மென்டுகள் ஏகமாகப் பாக்கி. "என்ன பண்ணுவிடோ தெரியாது, எனக்குச் சாயங்காலத்துக்குள் வேண்டும்" என்று மெவதிகாரி சுற்றித்திருந்தார். அதனாக இன்று வினித் பாரதிவை விவாகரத்து செய்து விட்டுச் சீக்கிரம் புறப் பட்டு வந்து விட்டான். பித்தான அழுக்கிய

தும் மத்திரம்போல் காலியான விரிபட் திறத்தது. அவசரத்தில் '2' துத் தொட்டான். 'என்' என்று கடிந்து கொண்டு ஆய் காட்டி விரலால் '3' துத் தொட்டான். ஆய்வை நோக்கி நடக்கும்போது வராத தாக காற்றைத் தலையைக் கவித்தது. கண்ணாடிக் கிழந்த கற்றையை ஆய் காட்டி விரலால் காதருகில் ஒதுக்கிக்கொண்டான். 'விப' காற்றின் ஐராவதம் விட்டும் போன கொடித் கணக்கான ஸ்டேஜை வரவில்லை. கால் பங்கு, ரோகினியைக் காட்டுவான் உள்ள இக்கிரியைக்கு தடை மலிகளில் குடிபெற்றன. இரண்டாவது குடிபெற்றன ஆய் காட்டி விரல் மூலம் கண் கழியே திசுற்றது. புதிய விருத்தினர்கள் கறகமும் பாகத்தொண்டை ஸ்டேஜைத் தகர்த்தார்கள்.

8.02: திருக்குள் அளாவிடு கடைப் பாதி போல் திரைமாத ருக்கின் பானையில் அரைந்து கொண்டுருந்த ரிவிவாக்கன் கறு கறுப்படைந்தன. விருந்தாளிகளைக் கழுத் அதப் பிரித்து வெளியே தள்ள முயன்றன. நியிதத்துக்கு அதுநாடு விக்க வேகத்தில் பெருக்கித் தள்ளின. ஆனால் மீனம்பாக்கம் கொதி ரகிகள் போல் திழுதிழுவென்று

மலர் 100 நாள் தொடர்ச்சியாக



Dr. M.

கண்ணின் என் காதலன்

பார் பெண் துணைமகன்னு திணைசெவன்
தானே? ஊர்மீதோ உண் கோபத்தை
அம்மா மீது காட்டினும். ஒரு நாளை
செய்யாளம்மில் காவையிடுவதற் பெரி இருப்
பாக்களா? உமாவின் பெரிய மனை வாருக்கு
சுமும்?

நிம்மியோக அலுத்துடைபுதோழிகள் இருவர்
சாட்டிக்கு வர திண்பட்டி கவலாமை நடத்த
விட்டது.

"உமா, எனக்கு இன்னும் நம்பிக்கை
கரவே மாட்டேன்கூறு. நீ திருமணத்தால்
என்னை ஏதாக்கியாய்? உன் அத்தைப் பார்த்த
புறம எனக்குக் கண் இருக்க உமா?"

தனிக் கரத்தால் அவன் காவையப் போத்
தில் உமா "உம் உம் அம் அம் எனக்குப்
புரிந்த. என் அம் அத்தைப் பாருங்க.
அதைப் புரிஞ்சுக்கங்கம்" என்று சொன்ன.

பதி கொட்டிய ஒரு மணி, அவர்கள்
மகனாவுக்குப் போகவிடும். இவ்வ நேர
ருடிக் அவன் அத்தைகள் கண்பிட்டு உட்
கார்த்தப்பொழுது அவன் கண்கில் இனிப்புகள்
வந்தன.

"என்ன உமா?"

"வாஸ்யத் திருமகம்."

பாஸ் ரெக் கண்கள்து.

"என்ன விசேஷம் உமா?"

அவன் தோளில் அவன் சாய்ந்தான்.

"நீங்க அப்பா ஆகப் போயிங்க!"

அவ்வாயத்தால் அவன் மறித்திடுக்கு என்னை
இங்கி. அருகில் நானே டாக்டர் டாக்டராக
அவனை அருகித்தல் கொண்டு போய் மருத்
தம் மாத்நிறைஞ்ஹா கவனி அருகிலுண்.

"டாக்டர், என் குழந்தைக்குக் கண்
தெரிய வேண்டும்" என்று அடிக்கடி கேள்வி
கூட.

அவனுடைய தச்சுரிய டாக்டருக்கு எரி
சைக் கொடுத்தது.

"எனக்கு மேல் அதான் மாத்நிறை மருத்த
என்னால் கொடுத்திருக்கேன். என்மீட
கொடுங்க" என்று அனுப்பி வைத்தான்.



"மோனையா உ.கி. புரமணமையா புரமணமையா
குறை சொல்லியும் அப்பா கண்களைய விடிக்
கத்தல் சேர்ப்பு ஆகியவை இருக்கு."

"இந்தே ஆகியவை என்ன இருக்கு?"
"மோனையா புரமணமையா புரமணமையா
கவனம் புரமணமையா நடக்கங்கோ!"

புரமணமையா

இரவில் உமாவை மேல்மையாக அணைத்த
படி "நீ பெரிய மனை பண்ணி என்னைக்
கவலாணம் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கே.
உன் குழந்தைக்காவது கண் தெரிய வேண்
றும்" என்று பதை பதைத்தான்.

"எனக்கும் அதாவது கவலை" என்று உமா
கூறியதும் அவன் பெரிதும் அதிர்ந்தி அடைத்
தான்.

ஒ... அவனைக் கவலாணம் செய்துகொண்
டது அவன் செய்த தியாகம். ஆனால் அவன்
ஒரு குருடன்கு குழந்தையைக் கண்களையா
தெற்கு சாணமாயிவது.

அந்தப் பெரிய மருத்துவ மனையின் ஓர்
அறையில் உமா அமர்த்திப்பட்டுக் கொண்மருத்
தான். கண்ணை வெளியே உமாவிற்கொண்
மருத்தான்.

"உடவுமே! தவயபடியாக என்னை உமா
வைக் கொண்டு அநொரு உட குழந்தைக்குக்
கண் கொடு."

ஒருந் தான் இரவு பத்து மணிக் கு எடுத்த
வகி. இன்னும் குழந்தை பிறக்கவில்லை.
அவனுக்கும் உமாவும் உறக்கமும் இல்லை.
உமாவின் உணக்கம் தெரிவதைக் குதனை.

"குழந்தை தவயப் பிறந்திருமாய் ஒண்
றும் கவலையிடுகண்களை இல்லையே" என்று
மூக்கும் தெடுக்கும் செய்துமவர்களைடம்
மேட்டான்.

தரக்கைப் பதிரா சொல்லுமவர்கன்?
கவட்டிக்கு அன்று மான தாக்கு மணிக் கு
ஒரு தான் அவனுக்கு ஆன் குழந்தை பிறத்த
செய்திவைக் கொண்டு வந்தான்.

"சின்டர், குழந்தைக்குக் கண்..."
"உம்... உம்..." போய்விட்டான்.

கார்ட்ட ஸ்டை அலுவல் உமாவின் படுக்கை
அருகில் கொண்டு விட்டு விட்டுப் போனான்.
"உமா... உமா... கவலை... கவலை... கவலை...
கவலை... கவலை... கொடு..."

மேய்க்கப் படுக்கையைத் திறக்கினான்.

உமா குப்பென்று கேளினான்.

"உமா... உமா... என்னுக்கு?"

அவன் பண்பாக அழ்தான்.

"உமா குழந்தைக்குக் கண் தெரியுது
இங்க!"

தன்மீடும்பின் அடக்கிமவன் "தெரியுதல்,
ஆளுத்தலம் என்னைக் கேட்டுக்குக்" என்னுண்.
"என் கொண்டு உமா? குழந்தையை
தான் கொண்டுப் பார்த்துமாய்?"

"உககுக்குக் கண் தெரியாததிலும்
குழந்தை என்னைமவது குருடா பிறத்
திருமாவன்று பத்திக்கு. ஆஹ... தான்?
எனக்கு வதல் கண் கொடுதல் மானம்.

அதைப் பார்வை இக்காத உம் கிட்ட
மனதேகேன். தெய்வம் காட்டிக் கொடுத்
திடுகன். நம்ம குழந்தையும் என் கணமாய்
பிறத்திடுகன். தான் தியாகம் பண்ணிமவது
தின் திணைசெவன்..."

உமாவின் மேலே திறக்கும் சக்தி கண்ணை
தூக்கு இக்கன்.



● அட்டைலில் ராஜாஜியின் கைகள் தான் நாட்டிய அபிஷேகத்தில் கொஞ்சகின்றன என்று அந்த ஒளி மயமான கைகளும் மூக பாவமும் கோபுரப் பீகானிலேயே என்ன மாயிக் கொஞ்சுகின்றன? அருமையான காமிரா ஷாட்! பவே!

தெலகோட்டை, திருமதி விஜயா முரளி

● தயிவக்கம் பார்த்தேன். இனிமேல் உங்க லாப் பத்திரிகைகளும் சினிமாப் படங்களுக் குப் பதிவாக அரசியல் பிரமுகர்களின் படங் களையும் சாதல் கதைகளுக்கும் பதிவாக தீதி போதிக் குப் பஞ்ச நத்திரக் கதைகளும் வெளியிட்டாய்தான் பீதழப்பு நடத்த முடி யும் போவாய்! வாழ்க பத்திரிகை கதந்திரம்! கல்பாக்கம்

சி. பி. ராஜா

● எம். டி. ராமராவ் பேட்டி மனத்துக்கு இதமாக இருக்கிறது. 'பாரதிய ஜனதா' னைப் போன்று ஊழல் ஒழிக்க ஒரு கட்சி தொடர்ச்சியும் நல்லவர்கள் நிச்சையமாக ஆத ரிப்பார்கள்.

உங்கத்தா வி. ஏ. ராஜா

● அந்தாரம் பூதி அதுத்தவர் அரசியலில் அடிபெடுத்து வைத்தவுடனேயே ஆட்சிமைப் பிடிப்பென் என்று. எம். ஜி. ஆர். விஷயம் அயாதிவாஸது. ஆனால் 'நினைத்ததை முடிப் பேஸ்' என்று இவர் சொல்லியிருக்கிறார் என்றி வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றுவென் என்று சொல்வதென்ன.

சென்னை-33 டி. எஸ். கிரகானை

● புத்தாண்டில் போனஸ் ஒன்றும் இல்லையா எனக் கங்கெடப் புரட்டிக் கொண்டிருந்த போது சனீதாவின் 'ஒன்றும் ஒன்றும் ஒன்று' கிடைத்தது. அமரிக்கனப்படுத்தி விட்டார் சனீதா.

தக்கலை க. தாரததியம்

● வீட்டில் மூத்தவர்களுப் பிறக்கும் ஆண் மகனுக்கும் புத்தாண்டில் வீட்டில் மூத்த மருமக னாகச் செல்லும் பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் தர்ம சங்கடங்கள் ஏராளம். அதனை மைய மாக அமைத்து "அவரவர் உலகம்" என்று உமராதிரன் சிருஷ்டித்துத் தந்த அந்த உலகம் மனத்தை இழுத்தது!

மதுரை பி. எஸ். பரமசிவம்

● 'கவர்க்கிகள்' முதல் அத்தியாயமே ஆதி ரிவர் சிருஷ்டையணி கல்வி வரல்கள் மனங் களையும் 'கேளுவா' விடுவார் என்று புலப் படுத்தியது.

ஸ்ரீரங்கம் ரோடெலி ஸ்ரீவிவாசன்

● கோவை அரசுத்தாபகன் எழுதிய 'திட்ட மிட்டா கனகுது திட்டச்சேரி' கட்டுரை இத்து மூல்கில் ஒத்துமையைப் பளிச்சேனைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. இக்கட்டுரை னைப் படித்துத் தமிழகத்தில் எல்லா கிராம மக்களும் பலன் பெறுவார்களென என நம்பு கிறேன்.

சென்னை-2 தானக ஜி. அனுமது

● கடத்த சில லாரிகளுக்கு மூன் நம் முடல் பகிர்த்து கொண்ட பொக்கிஷக் கதைகளில் நன் தந்தையின் கடிதத்தையும் தவறாமல் குறிப்பிட்டிருந்தார் கஜாதா. அண்மையில் கஜாதாவின் தந்தை மறைந்து விட்டார் என்பதை வகுத்தத்துடன் தெரிவித் துக் கொள்கிறேன்.

தண்டைலார்பேட்டை எம். ராஜப்பா

● உதகை அரசினர் கலைக் கல்லூரி மாண வர்கள் பேசிக்கொள்ளும்போது உருவாகும் புலி வார்த்தைகளில் ஒன்று "டங்கர் டோம்" - அபத்திபக்காரன் என்பது இதன் போருள்.

உதகமண்டலம் ஆர். ராஜ்குமார்

● எங்கள் ஊருக்கு ஒரு எம். பி. பி. என். டாக்டரை நியமித்து மூன்று மாதங்களுக்கு மேலாகிறது. இந்த நேரத்தில் இப்படி ஒரு கட்டுரைவா? இவ்வளவு அழகான எழுதக் கடிவ ஏதாவது எங்கள் ஊரில் இருக்கிறார் என்பதையும் கட்டுரைவீல் குறிப்பிட்டாரே!

திட்டச்சேரி வி. மோகன்

தாளிப்: 'கமகு'

அங்கே நான் நான்
மகாகவி பாரதியின் பாடல்
களை உரக்கப் படித்து ரசித்துக்
கொண்டிருந்தேன். அந்தச்
சமயம் என் தம்பரும் அரசியல்
வாழியுமான திரு அசமஞ்சம்
என்னைப் பார்க்க வந்தார்.

"என்னப்பா படித்துக்
கொண்டிருக்கிறீர்" என்று
கேட்டார்.

"மகா கவி பாரதியாரின்
பாடல்களை இப்படிப் படிப்பது
என் வழக்கம்... இப்
போது அவருடைய நூற்றாண்டு
விழா கொண்டாடிக் கொண்ட
ிருக்கிறோம்."



வாழ்க பாரதியார்!

"ஒரு பாட்டைப் படியேன்."

"அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்ப-
தில்லைவே. இச்சகத்துணோரெனாம் எதிர்த்து
தின்ற போதிலும் அச்சமில்லை..."

"பேர்மாதமா இருக்கீ... இது போறும்பா.
இதை வச்சுக்கொண்டு பாரதியார் புகழை நான்
பரப்பிறேன். கூட்டத்துக்குக் கூட்டம்
அவரைப் பற்றிப் பேசுதேன்" என்று சொல்லி
விட்டுப் போனார் அசமஞ்சம். சொன்ன
படியே அவர் என்னாக் கூட்டங்களிலும்
பாரதியாரைக் கொண்டு வந்தார்.

அவர் வந்துகொண்டு சில கூட்டங்களில்
பேசிய உவரகளை இங்கு தருகிறேன்.

கேரணி விவாபாசிகன் சங்கம்

"...எனக்கு முன்பு பேசியவர் "ஜியோ,
பிளாண்டிக் டைபன் வந்து விட்டனவே...
கேரணி விவாபாசிகன் படுத்து விடுமா" என்று
கவலைப்பட்டார். பெட்ரோவ்தான் பிளான்
டிக்குக்கு மூலப் பொருள். அதற்குப் பதிலுக்
குறை ஏற்பட்டு வருகிறது. சனலோ ஆண்ட
வாழல் நாராணமாகத் தரப்படும் செடி.
ஆகவே கேரணிக்கு என்றும் தவிவு ஏற்
படாது. பாரதியார் சொன்ன மாதிரி அச்ச
மில்லை அச்சமில்லை, அச்சமென்பதில்லைவே."

பம் டிகாரவர்க்கு மகாதரவு

"நீங்கள் பன்னை ஓட்டிக் கொண்டு
போகும்போது எதிரே யாராவது வந்து
மாட்டிக் கொண்டு விடப் போகிறார்களே
என்று பயத்து கொண்டே ஓட்டாதீர்கள்.
பாரதியார் சொன்ன மாதிரி இச்சகத்துணோ-
ரெனாம் எதிர்த்து வந்தாலும் அச்சமில்லை.

அச்சமில்லை. காலில் பிரேக் இருக்கக் கவலை
ஏன்? பாரதியார் மகா கவி என்று
சம்மதமான சொன்னார்கள்.

சென்னை அதுவகை கிழா

"இப்போ மூத்தக் காட்டு சினிமாவிலே
இருக்கிற என்னுண்டு கேக்கறாங்க, சென்
னை ஏன் வெட்டிப்பாடுங்கன்னு சில பேர்
காரகாரமா உங்களைப் பேசறாங்க. அதைப்
பற்றிக் கவலைப்படாதீங்க. நம்ப பன்
பாட்டை நாம் காப்பாத்தணும். பாரதியார்
கூட இதை மனலில் வெச்சிக்கொடுத்தான்
சொன்னாரு "இச்" சகத்திலுணோர் எனாம்.
அதாவது மூத்தம் என்ற காம உவகிக் இருப்
போர்கள் எல்லாம் எதிர்த்துதின்றபோதிலும்
அச்சமில்லை... அச்சமில்லை..."

விண்மெல் விஞ்ஞானிகள் அரங்கு

மகா கவி பாரதி பேசிய ஸ்ராவீ, அன்று
அவன் சொன்னதை இன்று நீங்கள் ஆராய்ச்சி
யின் மூலம் திருப்திக்கு வருகிறீர்கள். இந்தப்
பரந்த பிரபஞ்சத்தில் எத்தனையோ
கோள்கள் உள்ளன. பூமியைப் போல்
அங்கும் வாழ முடியும் என்பதை நிச்சயம்
விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடிக்கப் போகிறீர்கள்.
அதனுல்தான் பாரதி பாடியுள்ள, "இச்சகத்
துணோரெனாம் எதிர்த்து தின்றபோதிலும்
அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லைவே
என்று. "இந்தப் பூமியில் எல்லாரும் எதிரி
வாவினிட்டால் எங்கே போவது என்று பயப்
படாதீர்கள். சந்திரனில் அல்லது வேறு விர
கத்தில் போல் வாழலாம். பசாத்து உவகத்
தினா எதிர்ப்புக்கு அஞ்சாதீர்கள்" என்ற
கருத்தின்தான் அவர் பாடியிருக்கிறார்.

பிலிப்ஸ் நான்கு பாண்டு ரேடியோக்கள் இன்றுபோல் என்றுமே விளங்கிடும் இதன் சிறப்பு.

ஸ்கிப்ஸ் FM

■ இத்தியாதிக்

முதல் முதல்

நான்கு பாண்டு

FM ரேடியோ

■ 1000mW

அடிப்படையில்

15 செ.மீ. X 10

செ.மீ. அளவு

லக்கள்

■ மிகச்சாத்திலும்

தடவகல்

ஏற்படும்

எலக்ட்ரிக்

ரேடியோக்கள்

சுவிட்ச் குவர்ட்

மூலம்

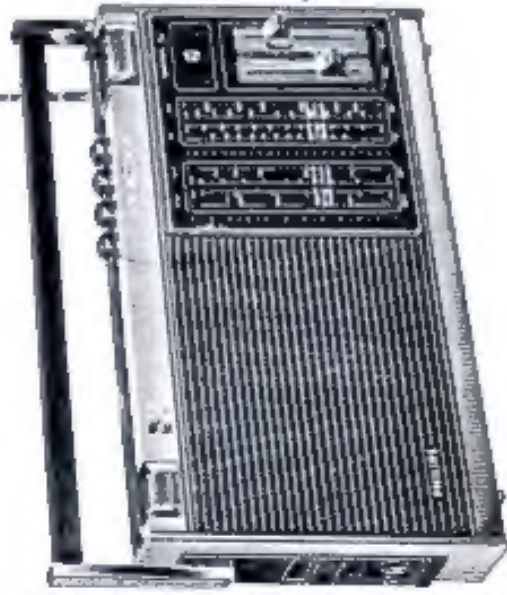
பாட்டிக்கு

மாற்றிக்

கொண்டும்

வசதியுடையதும்

மிகச்சாத்திலும்



வாலியன்ட்

■ 4 பாண்டு

■ உத்தரவு

பாட்டிக்கு

எலக்ட்ரிக்

பாட்டிக்கு

மாற்றிக்

கொண்டும்



வாழ்க்கைப் பிலிப்ஸ். 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இத்தியாவின்
இல்லங்களிலிருந்து முடிவாகும் பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ் ரேடியோக்கள் அனைத்து பிலிப்ஸ் ரேடியோக்களும்

CASPER-804-184 TAM

சும்மா ஹங்கள் கவனிப்பு கரை கடந்தது.

பார்வே

**கோமாளி விளையாட்டு குழந்தைக்கு
காட்டிடும் குணக்குன்றே.**

**நாடித் தோர்ந்தெடுத்தீர் அவளுக்கு
நலமான பிஸ்கட்**



தந்தி விளையாட்டு குழந்தை
பாபாவுட்கு பெரிது
தெனம் மகிழ்ச்சியும்
உருகும் இனி கவனிப்பு
மல்லேற்றம்—அதை
கொடுத்துக்கூடும்
அவருக்காக சிலகம்
தென்தென்கும் மார்வே
கொடுக்க—தீவிரகாரண
முதலிய தபாரித
மேல்கட்—கவன மிக்க
கொடுப்பதை.
அவருக்காக தீவிரகாரண
கொடுக்க—தீவிரகாரண
உள்ளது. இப்போதில்
அதிமகிழ்ச்சியும்
தபாரிப்பாசன்களின்
பாடப்படி. உட்போலும்
தரம், கவன, காரண
மகிழ்ச்சியும், பேசிய
ஆதிமகிழ்ச்சியும்
கொடுக்க—தீவிரகாரண
7 விருதுகள் கொடுத்த
ஆகவே, அதை
உள்ளது உருகித்தது.



உருகித்தது
கொடுத்தது

பார்வே

குழந்தை

ஹங்கள் பாசன்களும் பேசியும் குழந்தை பாபாவுட்கு மிக்க.